

# صحراء الحديثة المصرية

١٧ أبريل سنة ١٩٣٠

الثلث مليمات ١٠



اقرأ في هذا العدد: — الكاظمي • مطران • المازني • الجميل • شاهين •  
الساهي • حسنة • شفيقة • المصري • وغده من كبار الكتاب والكتابات.





يجعل دهان سيارتك ثابتاً

السيارة التي تدهن بدهان سيمونيز  
لا تخشى البقع ولا الخدش ويمكن  
تنظيفها بقطعة قماش ناشفة

سيمونيز



mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

V3

no. 41-43

العدد ١٤ السنة الثالثة

الفن ١٠ مليات

# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

تليفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

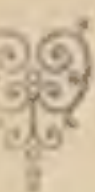
مجلة اسبوعية

رئيس تحريرها : أسعد داغر

يوم الخميس ١٧

أبريل سنة ١٩٣٠

الإدارة : بشارع القاضي (عابدين) بمصر



## المجلة في عهدها الجديد

حياة الأعمال كحياة الأفراد ، كلما اكتسبت قوة ازدادت نضرة .  
والصحافة التي من شأنها أن تسير مع الأمة جنباً إلى جنب ، في نهضتها ويقظتها ،  
أصبحت لا مناص لها من أن تتقدم بتقدم الشعوب التي تعيش فيها .  
والشعوب في مثل هذا الأمر ، لا تعرف الهوادة ، فلا تمد يدها إلى متأخر فتقدمه  
أو هاو فتنتشله ، وإنما تنظر إلى من حولها ومن أمامها ، فتماشى المصائب لها ، وتتبع  
السابق ، ولا تلوى على المتخلف !  
والقارىء الذى كان يرضيه قبل سنين ، في بلاد كبلادنا ، أن تشتمل الصحيفة على  
مقال منمق يشغل نصف حجمها وأخبار ملتقطة بملأ بقية الفراغ ، لم يعد يرضيه اليوم ،  
إلا ما يوافق سير حضارته ، بل ربما تشوف إلى ما وراء ذلك ، يريد أن تكون الصحافة  
مصباحاً أمامه ، وبين يديه ، تسلك به مجاهل الحياة على هدى ونور .

\*\*\*

أنشئت هذه المجلة قبل ثلاث سنين إلا أشهراً . فكان سيرها مشجعاً للشركة التي تولت  
إصدارها على متابعة انعاشها وموالاته ترقيتها ، في إبحائها ورسومها وشكلها وجميع مظاهرها  
وأراد أصحابها أن يوجهوها ابتداءً من هذا العدد وجهة جديدة تمسكها من الفوز في  
معترك النضال الفنى ، فاستعانوا بأقلام أشهر رجال الأدب والفنون ، ولم يدخروا  
وسعاً في سبيل النهوض بها ، فكان لها أن ظهرت اليوم بهذه الحلة الجديدة التي ستزداد  
تحسناً من أسبوع إلى أسبوع  
وكل ما نأمله أن تفوز برضى الجمهور الراقى ، وإقبال الشعب اليقظ ، وأن تحوز  
المكانة التي يودها لها أنصارها والقائمون بها ، ومن الله العون .

المحرر



## سر السعادة



الاستاذ خليل بك مطران

اتفقت لطرائه امانة الصنائع : الشعر والنثر ، فكانت له  
فيها منذ نعولتيه عاما آيات خالدة . امتاز شعره بالملوحة  
ومعانيه ، وسماحته بقوة تفكيره ؛ ومالقه بشاعر القطر  
الا لاجماع مصر والشام على تقديمه ؛ عالج الصحافة ؛ ونشر  
ديوانا وألف كتباً فنهضه بالادب وأنشأ الناس مذهبا في الشعر  
جديدا

غير بابها ففرت من  
الرجاء بالحبيسة ، ومن  
الأرب المنشود بالضعف  
والعناء

ظننت السعادة في  
المسرات فاذا أنا ببرق

سمرت منذ ليل مع فتاة من البارعات  
جمالا الكاملات أدبا وكانت الفتاة يضاء  
كاللؤلؤة عليها مسحة لطيفة من نور الشمس  
تكاد تكون سمرة وليست بسمرة . لها  
عينان ملوئهما الحياة والحياة ، يتوهم الناظر  
اليهما أن في انتقادهما نداوة ، تحت حاجبين  
مفروقين جثلين حالكين ، يذهبان عريضين  
حتى ينثنيان مستدقين فينتهيان الى وجنتين  
مترعنتين من ماء الشباب . تتفتح في كل  
منهما وردة يضرب لونها أحيانا الى لون  
أزهي البنفسج . ودون الوردتين حوض  
من الجواهر مسيج بالعناب

وكل ذلك جنة مرفوعة على غصن  
قويم يرتفعه النسيم

وعلى الجملة فهي حسناء كما تشتهي النساء  
وأحسن ما فيها عقلها ، فهو الجمال الخالد  
في الجمال الزائل

أما أنا ففتى أمسه ، وشيخ يومه ، جف  
عودى على نضرة في النفس ، وبقي في من  
الشباب التني ، ومن العزم الهوى . وهكذا  
كل هرم العصر هرم العمر .

عشت قليلا وكأني لسأمتي قد عمرت  
طويلا ، وما بي كراهة للحياة ولكنني يوحشني  
أنفسها ، ويظلمني سرورها ، لأنني ضللت  
منذ حدائتي سبيل السعادة وقرعت عليها

تلع ثم تنغمس في الظلام ، وحقائق فظة  
لا تطفئها أوهام ، ويخيل الي الآن أن  
طريق السعادة إنما هو القصد في الانفاق  
من العمر ، وأن بابها هو الذي ترشدا اليه  
النفس بحسبها الذاتي ، لا ما يدفعنا اليه حب  
الاعتداء ، اذ يندر أن يوافق حس غيرنا  
حس أنفسنا .

وأول فاتحة السر قول الفتاة : أعلنت  
بتزوج فلانة ؟ فقلت نعم . قالت : وإن  
زوجها موسر ؟ قلت ولكنه ليس بشاب  
قالت : وما عليها وهو يكفلها كفالة حسنة ؟  
ووال كفاهما كل شيء يههما  
فليست لشيء آخر الليل تسهر

قلت : المال سبب من أسباب السعادة  
ولكن السعادة أشبه بروح لطيفة تنفس  
عن لبس الحلي والخز ، وتكرم عن ثوب  
القصور وركوب المركبات ، وقد تكون

أكثر ما تكون تحت الأظفار البالية ، وفي  
المساكن الحقيمة ، مجلسها الخضيب ،  
ومسماها على القدم ، ترقق تعباً ، وتتلظى  
حرأ ، وتتأفف برداً

قالت : سمعت بذلك ولكنني لا أتصوره  
وليس هذا برأى الناس . قلت رأى الناس  
التحاسد . الفقير ينفس على الغني ماله ، وهذا  
ينفس على ذاك عافيته ، والتاجر يتمنى لو  
كان صانعاً ، والصانع لو كان تاجراً ، فليس  
الرأي في السعادة لهؤلاء ، بل لمن يشتغل  
بالسعادة عن الرأي فيها

أعلمين تعريفاً للسعادة ؟ قالت أظنها  
لا تعرف قلت : وصفها كثيرون كل كما  
شاء ، وتعريفها لها أنها شاغل سار يحول  
فكرنا وحسنا عن مجراها الطبيعي إلى شيء  
تنحصر فيه آمينتنا وأملنا ، فان ضحكنا أو  
بكينا فله ، وان جزعنا أو غضبنا فله ، فكان  
الزمان قد وقف بنا حيث هو ، غاب أو حضر  
وكأنا حيننا لنحيابه ، وكأنا تجردنا



عن الشعور لكي لا نشعر إلا بما يصدر عنه ، فان كانت ذلك الشيء حياً ناطقاً ، فالسعادة الحب ، وان كان جماداً فالسعادة السعي اليه والحصول عليه .

ومن ذلك المال : فان كان منتهى ما تتمناه العروس التي تتكلم عليها فنعم البعل هو لها وإن كانت غاية أربها أن تكون زوجاً صالحاً أميناً لبعل يحب أمين ، سواء زمانه أو صالح ، وكثير ماله أو قل ، فارجو لها أن يكون الغنى من مميزات هئالتها بزوجه وبنيتها .

قالت : ولكنك أشرت إلى أنها لا تسعد معه لأنه غير شاب ، فأجبتها نعم . لأن الشاب أولى أن يشقى أو يسعد ، وأما الذي اكتمل فيجب أهله بقلب ضعيف خفقانه ، وجسم نحف وجدانه ، فهو يدخل الحياة الاجتماعية البيتية من حيث تكون قد اشتفت قلوب المتحايين ، واشتغل الانسان عن نفسه بالبنين ، وحلت عادة الألفة وحرمة الأمومة والآبوة محل الشغف والحنين .

وملخص ما قدمته أن لكل انسان أيّاً كان عمله وأياً كان قصده سروراً ، وإن السعادة هي زواج المتحايين المتآلفين طبعاً وخلقاً بحيث لا تتجلى نارها بعد حين عن رماد ، بل تتحول من الغرام إلى المؤاخاة والوداد . فليست السعادة في المال ، ولا في شيء خارج عنا بل هي في الفؤاد .

قالت : هي كما ذكرت . قلت فليكن افتناعك هذا بصحة مذهي عذرا لي في شكوى أعرضها عليك منك ومن بنات جنسك ، قالت : فما هي ؟ قلت : تغضبن علي من تسمعن عنه انه يبتغي زوجاً مثريه مع أنه قد يكون في حاجة الى رأس مال يستعين به على كفالتها بما يليق لها ، ويسد حاجاتها الكثيرة في هذه الأيام فما بال أول من تبتغين هو الرجل الموسر ولو ساء خلقه وخلقه ؟ وعلام تعرضن عن الرجل الطلاب لرزقه المزاحم في سيله ،

العائد بكل قسم منه عود القائد المتصرع مع علمك أنه يكون أصدق حياً وألين عريكة وأصون لاهد ، وأبر بكن وبالولد ؟ قالت ذلك لتوهمننا رجلاً ونساء أن الهناة في اليسار ، وان الشقاء في الاعسار

واذ وصلنا الى هذا القدر من السمر دخل شاب غناه بعقله وشبابه لا بخواتمه وثيابه ، وكان معجباً بالفتاة معجباً لها .

ولكنها كانت الى تلك الساعة تتناهي عنه مع رغبتها فيه ، فأقبلت عليه وردت تحيته بأحسن منها ، ثم عادت إلى مجلسها ندية الحدين ، ساطعة العينين ، والتفتت إلى تحتم حديثها فقالت : نعم ليست السعادة في المال ولا في شيء خارج عنا بل هي في الفؤاد .

فيل مطرارة

## اما أن تكوني حواء أو تكوني نعيمة

الاستاذ المهيأوى شاعر اذا جد اطرب واذا عيث اعجب ، وكان له في النقد قوة ، وفي الاسلوب متانة ، وفي مضمار السياسة المصرية جولات ، انزوى في دائري الصحافة واحب العزلة ، فقل ان ترى له توقيعاً في الاولى ، وقل ان تراه في الثانية ، ولكنه على زهده بالشهرة وابتعاده عن الاخذ بأسبابها ، معروف الارعالي الصوت ، يتدفق خطيباً وبروع متحمساً أو ناقماً ، فترى الثورة على نقائص المجتمع تلهب في عينين لولا استنارتها بنظارتين خفيف ان يتطاهر منها شرر .. . المحرر ،



الاستاذ محمد اقدى المهيأوى

أما حواء — أوجدتنا اذا لم تشأ أن تصغر فتكون أما — ساعها الله وحط عنها ذنب بقاء نسلها يخرج للدينا بنين وبنات !

لكن لعل أما الاولى معذورة ! . فقد كرت مئات آلاف ، أو مئات ملايين من الدهور ، فباعدت بين يدها الخفيفة المؤدية وبين أصداء بناتها اللاتي يعايشن هذا العصر ، فلا تريد أسلمهن ذوقاً أن تنعم من حضارته بما دون العرى والتصدي وتساق المرتفعات ! ولا يعجبها من ظل الحضارة أن تتفاه ناعماً ظليلاً من غير أن تضيف اليه بعض زينة الهمجية أو كل زينتها .. . والنساء رقيقات نفساً وشعوراً ومزاجاً نعم وهن أيضاً الجنس اللطيف ، ، أما نحن الرجال ، فغلاظ في كل ما رقت فيه حواشي سيداتنا سواء كن أو انس أم عقائل ، وسواء سلخن جلد هذه الحياة وهن قواعد بيوت أم سوارح سبل

ومهما يكن فنحن الغلاظ الحشنون ، فان لم تكن غلاظاً خشنين وجب أن تغالظ ونخشوشن ، والا فبرئنا من هذا الجنس الذي يندرج فيه كل ذى لحية وشارب ..



على أن القضية بيننا وبين سيداتنا لا تزال في طريقها الى المحكمة ١. فاضرنا وما ضرهن أن نصالح ذات بيننا ما دام الحكم لا يزال غيبا محجوبا وما دام بعضنا لا يدري لعله حكم يدمغ بالحزى جبينه وقفاه، بل الصلح في مثل هذه القضية خير لسيداتنا وانجى لهن مما لا يصبرن عليه، فتحن الغلاظ الخشنون قد نستطيع صبرا على مرارة العدل، أما هن الرقيقات اللطيفات فوا أسفا عليهن حين يصبحن في يد العدل كالعجينة في يد الخباز!

اذن نصطلح، وإذا شئت فليكن الصلح على يد أمنا حواء ١٠٠

كيف خلقنا الله جميعاً؟

هذا هو مدار الكلام في الصلح. فكلما ظفرنا لهذا السؤال بجوابه الصحيح كان صلحنا أقرب منالاً وأقوى أساساً

وأنا أزعم أن لكل رجل يدين ورجلين ورقبة وصدرا، وفوق كل يد ساعدا وزندا وكتفا، وفوق كل رجل ركة وثغذا ومأكمة، وفوق كل صدر ثدين مكورين أو مبسوطين، وفي جدار كل رقبة نحرا يقابله من الخلف قفا وتشارفه من أعلاه عاق معقودة أو محلولة، فإذا تفضلت سيداتنا بنات حواء فاعترفن أن الله خلق لنا هذه الاشياء كان لي بعد ذلك أن أزعم أن لكل رجل أثوابا، ولهذه الاثواب حدود تنهى اليها، ولهذه الحدود معالم هي القدم من ناحية الارض والرأس من ناحية السماء، فان ادعت احداهن ان رجلا يعيش بين أهل الحضرة ثم لا يرسل اثوابه حتى تبلغ هذه الحدود والمعلم فلتخبرنا ان رأيت هذا الرجل، ثم فلتخبرنا كم سخرت منه وضحكت عليه ١٩.

ونحن على ذلك الجنس الخشن الغليظ، وما يتصل به الغلظ والخشونة قلة الاكثريات للحياء وضعف العناية بالحنجل، وحرى بمن كان هكذا أن يكشف عن ساقيه وتديه وثغديه وأن يشد ثوبه على بدنه

ليبدو منه كل ما غلظ ورق ولتتمثل للعين ما يرتج من أجزائه وما يسكن، ولكننا لانفعل ذلك لأننا رغم غلظنا وخشونتنا نعرف كيف نستحي ونحنجل ١٠

وإذا أسبغت علينا سيداتنا بنات حواء نعمة الاعتراف بان للرجال ما للنساء من أيد وأرجل وصدور وانفاذ فانتا بنادر فنعلم قبول الصلح على هذه القاعدة

كان الانسان ممجا يضرب في الارض مع الوحوش والبهائم، فكان يومئذ عريان هائما، ويدعى بعض العلماء أن هذا الانسان كان يجر خلفه ذنبا طويلا وأنه لذلك وسواه كان متوحشا، ولكن انسان الهمجية لم يكن قد رأى لمحة من نور العلم والحضارة، ولا تذوق رشفة من الرقي والتهذيب، ولا استشرف من فردوس النعيم ما يستشرفه انسان هذه الايام، كان المسكين انسانا غير مكلف لانه كان بهيمي العقل والجسد، فاما انتن ياسيداتنا بنات حواء فألف ألف سلامة لكن من داء امهاتكن حلائل هذا الانسان

ودعائي هذا دعاء أرجو الله ان يستجيبه فكل واحدة منكن هي حواء الغاوية، وكل رجل منا هو آدم الخدوع، وهذه الحضارة التي نعيش منها في نعم هي الجنة التي سنخرج منها حين نطيع غوايتكن أيتها الحوآت ولكن من الجنة الى أين؟ الى الصحارى والجبال، أو الى الغابات والاحراش، أو الى أى مكان يعيش فيه أبناء الاعمام والاخوال من قبائل الغورلا، وشعوب الاورنج، ١ غير أنه مصير لا يرضى عزتكن الثائرة، اذن فلنعجل الصلح وليكن صلحا دائما ١

نحن لا نكشف الانفاذ، ولا نعرى الصدور، ولا نشد الاثواب على الابدان فيفتضح ما يجب أن يستر، ولا نتخذ من الاصداع جدراننا تغطي بالطلاء ما يتأكل منها وما يتشقق، ولو فعلنا هذا لكررنا به راجعين الى خطئنا الرجل الوحشى، فالذى

يرفع الخلاف بيننا أن لا تسرن الى خصائص المرأة الوحشية كما تسرن اليوم اليها بسرعة الاكسبريس، وإذا اشتدت حاجتك الى قدوة أو موعظة فالنعجة من الغنم جديرة أن تعظ حواء وتصبح لها قدوة صالحة، هذه النعجة تستر نفسها بصوفها المسترسل الى أن يفجعها فيه المقص غصبا وهي كارة. فيا اختنا حواء العصر، اذا لم تكوني في هذا العصر امرأة حضارة فكون فيه نعيمة صحراء ١٠١

محمد الهريري



## من يكون الزوج جريئة؟



إذا تزوجت وانت ضعيف أو مصاب بآى مرض مزمن أو عيب جسماني فانك تخدع زوجتك ولا تأتينا الا باطفال مرضى معيبي الاجسام ناقصي العقول إذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو كنت زوجا فيا قبل ان يتسع الحرق

على الراقع وابن نفسك ذلك الجسم القوى الجليل الذى يضمن لك حبها واحترامها ولذى يستطيع ان يفخر ابنائك بانهم ورثوه منك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) بريك الطريق. وهو يرسل بغير أى مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (اذن بوسه بنصف شل للذين في الخارج) واذكر هذه الجريدة واكتب الان الى

مصر التربية البدنية

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة



## بعض أثر الحجاب في مظاهر العاطفة الجنسية

ما برح الادب العربي في جموده وانزوانه الى ان نهضت به ابدى التجديد التي كان من اقوامها واثبنا ما يطلع به على قراء العربية الاستاذ المارني ، وهو رقيق الاسلوب ، يملك وقت قارمه ، فلا تبدأ بعنوان ما يكتب حتى تدفع بين حب الفائدة والاستفادة من لغة البادرة الى ان تقرأ التوقيع . نشر دواوين من شعره ورسائل من مختارات انشائه ، وله في الصحة جولات . . . . . المحرر .

ومن خسة الانسان ولثومه وشره . ولم يكن ذلك بالذي يشرح الصدر أو يعين على اعتدال المزاج . فقلت للسيدة التي تستنكر من المصريين مبالغتهم في التحديق في وجوه النساء :

أيهما أدهى وأمر : أن أحقق في

قالت لي مرة سيدة أجنبية :

« ألا ترى كيف ينظر المصريون الى السيدات في الطريق ؟ أههم بكادون يا كلونهن بأعينهم ، ولا يكاد الرجل يجلس مع المرأة خمس دقائق حتى يظهر الوحش الذي في نفسه ، وكانت تتكلم بلهجة الجد الصارم والزراية الشديدة ، فلم يهجنني ذلك . وقلت لها :

« هل تعنين اني أنا وحش في زى انسان ؟ ، فلان ما كان متصلياً من وجهها ، ولملت عينها بنور الابتسام وقالت :

« أنك على النقيض . . . . . فأسرعت الى مقاطعتها وقد سرني أن الموقف آذن بأن ينقلب ممتعاً وقلت :

« يعني اني انسان في زى وحش ؟ ، فأشارت بكفها الفضية وقالت :

« لماذا لا تدعني أتكلم ؟ . أن الحديث معك متعب . انما أعني أنك من أقل الناس فضولاً ،

فقلت : « أشكرك مرة أخرى ، ولكن ألا تسمحين أن تخبريني لماذا تريتنى رجلاً عادياً جداً ؟ ،

قالت محتجة : « لم أقل هذا ، فقلت : « اذن لماذا تريتنى رجلاً غير عادي ، فصاحت : « ما هذا المنطق ؟ لقد أردت أن أقول . . . . .

فعدت الى مقاطعتها وقلت مستفهماً : « اني رجل متعب ؟ ،

فقلت : « أوه ! ، وأمسكت . وكنا جالسين على شرفة الباتيناج بالجزيرة ، وهي تطل على النيل وعلى

شكنات الجيش البريطاني من ورائه ، فالمنظر ينطوي على خليط متنافر من العناصر المتباينة : من حسن الطبيعة وطيبها وكرمها



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

وجهك ، فلا أسرق من حسنك شيئاً بل لعل أضيف اليه أو أؤكد به . فقلت : « أشكرتك الى شكنات الجيش المحتل ) : أغير على أمة بأسرها وأضع عنقها تحت قدمي وادعي أنها لا تصلح للحياة ثم أسرق حريتها وأسلبها حقوقها واتخذ منها عبد رق وأزعم مع ذلك أن هذا نهذيب لها وترقية ؟ ؟ ،

فبهت وسألتني : « ما العلاقة بين هذا وذاك ؟ ،

فقلت : « قد لا تبدو لك العلاقة كما تبدو لي . وكل ما أردت أن أنبه اليه هو أن المصري ليس بالوحش الوحيد الذي يعبت على ظهر هذه الأرض . .

ولم أعن يومئذ بأن أعلل لها ما تعيب به المصري ، لأنه خيل لي أنها قد تحمل التعليل على حمل الاعتذار أو الاقرار ، وهذا ما لم تطاوعني نفسي عليه ، ولكنني بعد ان تركتها قلت لنفسي وأنا سائر في الطريق أن السبب في هذا هو الحجاب ، ذلك أن الرجل لا يرى المرأة ، نعم أنه يرى أمه وأخته وغيرهما من قريباته الأدينين وبجالسهن وبمحادثهن ، ولكنهن لسن في عينه نساء بالمعنى الجنسي ، أي أنه لا ينظر الى الواحدة منهن كما ينظر . رجل ، الى امرأة ، فالعاطفة الجنسية - مع الحجاب - لا تظفر بحظ من الارضاء ، والنساء يخرجن محجيات فاشتياق الرجل الى رؤية المرأة لا يجد ما يطفئه ، بل يجد كل ما يحول دون هذا الاطفاء . ويزيده التعاجلاً ، والحجاب تخبة ، والتخبة فتنة ، واغراء ، والمرء مع المنع والتخبة لا يسعه الا أن يطلق لعنانه الخيال فيذهب يتوهم فوق ما هو موجود ، ومن هنا كان المصري حين ينظر الى المرأة المحجبة يبدو وكأنه يريد أن يطلع بنظرة واحدة على كل شيء وأن يحيط في الهنيهة الطائرة بأكثر ما يستطيع أن يحيط به . لأنه ليس له سوى هذه النظرة القصيرة العجلى ، فإذا فاتته شيء فقد فاته الى الأبد ، والأمر على خلاف ذلك بين الغربيين حيث لا حجاب ولا تخبة ، وحيث المرأة تبدو للرجل كما يبدو هو لها ، وكلاهما معروض على صاحبه



فلا حاجة بأحدهما الى التحديق والخلقة ،  
والمرء بأبسر نظرة وأخفى التفاتة الى السيدة  
الاجنية يرى ما لا يراه المصري من المرأة  
المنحجبة الا بالجهد الواضح ، فليس ما يبدو  
من المصري سوء أدب أو قلة حياء . ولكنه  
أثر من آثار الحجاب يزول معه على الايام  
وقد أدى الحجاب الى نتيجة أخرى :  
هي أن الوحش الذي في نفس المصري أسرع  
الى الظهور من الوحش الذي في نفس الغربي  
على العموم ، ذلك أن الغربي يستطيع أن  
يعرف من النساء من يشاء ، من أسهل طريق  
وما عليه الا أن يسأل صاحباً أو قريباً لها  
أن يقدمه اليها ، ثم هو لا يتعذر عليه أن  
يجالسها ويجادتها ويفوز في خلال ذلك  
بمتع بريئة شتى ، فيها ارضاء كاف للعاطفة  
الجنسية ، وأخلق بذلك أن يؤدي الى توسيع  
معنى الجمال ، وتكثير ضروب المتع البريئة  
المستفادة منه ، والحال على خلاف ذلك في  
مصر حيث الاختلاط بين الجنسين ممنوع  
أو غير معترف به ، فأكثر ما يكون اللقاء  
بين امرأة ورجل غريبين ، خلصة ،  
والاختلاس نهزة ، والنهزة تغتم ، وكلا  
الرجل والمرأة يحس ذلك ويشعر أنها فرصة  
أتيحت وأنها قد لا تتكرر ، أو قد يكلف  
تكرارها عناءاً وجهداً بالغين ، وهما تسكررت  
فقد تكون الفرصة غير ملائمة ، ومن أجل  
هذا ترى الشعور الذي يدفع الرجل والمرأة  
هو الشعور بأن الواجب اعتصار أكبر  
متعة في أقصر وقت ، وطبعي أن لا تميل  
النفس - الا قليلا - في هذه الحالة الى القناعة  
بالنظر والحديث وما اليهما ، وأن تكون  
النفس أطلب لما هو أتم غناء في ارضاء  
العاطفة الجنسية التي لا تتاح لها فرص  
كافية لروضاها على الاتزان والاعتدال  
وتساعد على تقوية الارادة وتمكينها من  
كبح جماح النفس المحرومة . فالوحش  
الذي في نفس المصري ليس معدوم النظير  
في نفس الغربي ، ولكنه هناك في الغرب  
وحش غني موفور القوت ، وهو في مصر

جائع متضور ، وكما أن الرجل الميسر الرزق  
إذا قدم له طعام تناول منه مترقفاً وأقبل  
عليه يصيب منه في غير عجلة أو لطفة ، وكما  
أن المعسر الذي لا يكاد يفوز بما يسد رمقه  
إذا ألقي أمامه طعاماً كر عليه وراح يلتهمه  
غير جاعل باله - الى أن يشعر بانتفاء عض  
الجوع - الى جودة طبقه أو الاناقة في  
صنعه أو اللباقة في عرضه على العين ،

كذلك الغربي مع السفور ، والمصري  
مع الحجاب .

والعاطفة الجنسية شيء لا يجرؤ أن  
يكابر فيه أو في قوته لا غربي ولا شرقي .  
ومظاهر ما يدفع اليه تكون على مقتضى  
الظروف في كل أمة .

ابراهيم عبد القادر المازني



### قنصل العراق العام

الدكتور عبد الله بك الدمولوجي قنصل العراق العام الجديد في مصر ووكيل  
الخارجية في حكومة الحجاز ونجد سابقاً . وصل القاهرة ليلة الاثنين الماضي  
قادماً من بغداد بطريق سورية وفلسطين

— اخترع في امريكا جهاز كهربائي منزلي  
لتسهيل تخفيف المعاطف التي تتبلل بالمطر  
ليلاً وكذلك الثياب التي تغسل مساء  
ويراد لتخفيفها عاجلاً : ويؤلف الجهاز من  
مروحة مثبتة في رأس الجهاز تدفع الهواء  
الى اسفل حتى يعمل الى وعاء كهربائي ساخن  
لدرجة الاحمرار فينجم عن ذلك وبجدافة  
يقوم مقام الشمس فتجفف الثياب كما يرام



# اصحابنا

الاستاذ نجيب شاهين عالم غدير الماده ، واسع  
الاطلاع ، واديب محقق نقاد وصحافي قدير  
عرفه قراء الصحف والمجلات المصرية منذ  
عشرين عاما بدقه البحث وقوة البرهان وصحة  
المنطق ، انصرف الى العلم والادب فلم يكن  
حظه من الشهرة كحظه منها . المحرر ،

حوارهم معه يعبرونه :

« اتباعك من الموالى خير من قصي بن  
كلاب وعبد مناف وهاشم وعبد شمس ، ؟ »

\*\*\*

واذا كان الشعراء في كل عصر ومصر  
قد لهجوا بالكتاب وفضل الكتاب حتى  
وصفه بعضهم بأنه خير جليس فما ذلك  
الا لانه كالسينا الصامته يقلد الصاحب  
ويترجم لنا عن افكاره في غيابه ، فكانه  
حاضر كالفائز وكانتنا نسمع نبرات صوته  
العذب

ونحن نضن بالصاحب ان نبيعه

بدرهمات ، كما باع الاسخريوطي احد  
اصحاب المسيح سيده ، لكن مانضن به  
ونفديه بالنفس والفيس طوعا اذا امكن  
الفداء ، يأخذ الموت كرها فنسلم للقدر  
مكرهين لا مختارين

وقد لا يكون صاحبك اسد منك رأيا  
ولا أهدي سيلا ولكن شيئا فيه يقول  
لك ان تأتمر بأمره وتنتهي بنهيه وتهتدي  
بهديه ولو كان غاية الغي والضلال . وهذا

اصحابنا خير قنية لنا . لكنها قنية  
لا نملك حق التصرف فيها كسائر ما يملك  
وما يقنى ، بل هم الذين يتصرفون فينا ونحن  
اتباع لهم من ظلمهم واطوع من بنانهم .  
فاذا فرحوا طربنا . واذا بكوا نحنا ، واذا  
لعوا فكأنتنا متنا . واذا شفوا فكأنتنا  
الحى الناس جميعا

وقد يفقد المرء زينة الحياة الدنيا من  
مال وبنين فلا يتأسى الا باصحابه ، ولا يجد  
له علالة الا اولئك النفر الذين يألمون  
لالمه والذين يشعرون أعماق نفسه انهم  
يشاطرونه عبثه الثقيل ويهونون عليه  
برحاه

ألا ترى الى ايوب وقد ثكل بنيه  
وامسى صفر اليدين من ماله كيف انه لم يجد  
سلوة الا باصحابه الثلاثة بناجيهم ويتاجونه  
ويستكبر المصاب ويستصغرونه حتى  
عادوا هم يستكبرونه وعاد هو يستصغره ،  
فلقب بالصديق وضرب المثل بصبره

كذلك اصحاب الانبياء كانوا مقدمين  
على اهلهم وذوى قرباهم ، فانتا نعرف هارون  
كصاحب موسى لا كشقيقه ، ونعرف  
اصحاب المسيح من رسله وتلاميذه ولا  
نعرف الا الشئ القليل عن امه واخوته .  
وكان أولئك الرسل والتلاميذ صيادى  
سماك وجباة ضرائب من كل فظ غليظ  
القلب جافى الطبع ، وانما كانوا كذلك  
مصادقا لقول الكتاب . اختار الله جهلا .  
هذا العالم ليخزي الحكما . . . وكان اصحاب  
النبي من الانصار والمهاجرين والمرالى  
هم الذين التفوا حوله يدافعون عنه وعن  
الدين الذى جاء به ، فى حين ان كثيرين من  
قومه وأهل عشيرته كانوا يناوئونه  
ويناصونه الشر والعداء وقالوا له فى



الاستاذ نجيب شاهين



أطلق لسانه من عقاله فوجد مجال القول  
واسعا فتدفق ببيانه المعروف وبلاغته  
المشهوره مجترنا بالتلييح والكناية لان  
الموقف كان يأبى التصريح . فانصرف القوم  
وهم يحرقون الأرم على قتلة قيصر وبودهم  
لو يثأرون له منهم

قال أحد شعراء الانجليز من قصيدة  
طويلة رثى بها ابنا له :

هل مات ، لست على اليقين بقادر  
اذ لا أزال أراه وسط الناظر

لكن اذا حجته عنى أدمعي  
ظل الخيال مصورا في الخاطر

ورحم الله ليبد الجاهلي حيث قال :  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل ،

نجيب شاهين

المروءة مهطعين ، أقربا كان ذلك الداعي  
أم غريبا

وقف أنطوني على قبر قيصر فوضع  
شكسبير في فمه قوله : جئت لادفن قيصر  
لا لأؤنبه ،

أنا لا أصدق أن أنطوني بتهذيبه  
وبلاغته انما جاء ليدفن صديقه الراحل

ويسكب دموع صامته عليه ، ولا جمهور  
المشيعين كان ينتظر هذا السكوت منه بل

كانوا موقنين أنه سيوفيه حقه من التأبين  
والرثاء . ولكن أنطوني كان يحسب أعظم

حساب لذلك الموقف الرهيب ككل خطيب ،  
وخاف أن يخونه بيانه ويدركه العلى والحصر

فاعتذر مقدما وقد حصر عثمان وغير عثمان  
لكن منظر قيصر مسجي في أكفانه  
والناس حوله بجودون بدموعهم وزفراتهم

الشيء لا ادري ما اسمه اجاذبية هو ام  
مغناطيسية ام سحر حلال . ولكن مهما

شئت فسمه ووصفك اياه لا يزيدك علما به  
والصاحب لا يخلو من عيوب ولكنها

ندب الجدرى في وجه الجبار اوجه  
الفيلسوف . او هي صفحة الجبل الاشم

لا يضيرها انقداد الصخور عنها بل يزيد لها  
في النفس روعة وفي العين رونقا . او هي

وجه الحسناء وقد رصعته الشامات فزادته  
حسنا الى حسن

وهذه الصحبة قد تتحول صداقة  
داوود ويوناثان ، ويوليوس قيصر وانطوني ،

والسيد المسيح ويوحنا . وحينئذ فهي غاية  
الغايات والعروة الوثقى والرابطة التي

لا تنقسم والقيد الذي يفضل على الاطلاق ،  
والعبودية التي تختار على الحرية

فان كان لك صاحب وصديق هذه  
اوصافه وفقدته فقد ذهبت عنك بهجة

الدنيا وما فيها وامست الارض في عينيك  
خلاء لا يملأ ، وفراغا لا يسد ، وظلة

تلس ، وقرارة لراحة فيها ولا سكون  
ولقد كان لنا هذا صاحب وهذا

الصديق ثم كان ان افقدنا الدهر به . وكنا  
قبل فقدته لانصدق أن الدنيا تبقى على ماهي

اذا فارقها . اذ كان يخيل الينا اننا نراه في  
كل مكان منها ، ونسمع صوته في مجتمعاتنا

وخلواتنا وفي يقظتنا ومنامنا ، ونترسم أثره  
في كل ناد وفي كل واد . فلما زال عنا زال

عنها اذا جسم الدنيا كما هو لم يتغير ، ولكنه  
جسم بلا روح وريحانة بلا شذا ولفظ

بلا معنى ، وتعب بلا راحة وسعي بلا توفيق  
نأخذ أصحابنا كما هم ونقبلهم على علائهم

وهي صحاح في غيرهم . فاذا كانوا سراعا الى  
الغضب ، فهم اسرع الى الرضاء . واذا كانوا

خفافا الى العتب فهم أخف الى التسامح  
والاغضاء . واذا رأيتهم متشددين في اقتضاء

حقوقهم ، فلطالما كانوا أكثر تشددا في  
قضاء واجباتهم . واذا رأيتهم خفافا الى  
الدود عن حوضهم ، فلطالما نفروا الى داعي

تبعده ساعات  
عن باريس

فيشي

أبريل  
أكتوبر

## ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي

الدلك تحت الماء .. ..

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية .. ..

والراديو .. ..

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادي للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام



## عتب شاعر

شاعر العرب الكاظمي يعاتب صديقاله

لم يقبض على ناصية الشعر العربي .  
منذ ستة عصور ، شاعر الكاظمي :  
يقف بين الجمع . فيرتجل القصيدة  
مئة بيت أو أكثر . وكلما استزاده  
مستمعوه زاد ، فهو الحجة على من  
شك في ارتجال عمرو بن كلثوم  
همزته . شفره كثير لو جمع لكان  
كنزاً من كنوز البيان . المحرر .



الكاظمي

ولئن خضضت الوطى تسلم  
زبدتي لك في وطاك  
فعليك يا خير الصحاب  
تحيتي وعلى صحابك  
ترعاك في حسن التخلص  
فارعينها باقضابك

واحر م محبك من خطابك  
وادرج نفارك في حسابك  
ولا افتقرت الى اصطحابك !  
ألقي المحبب من عتابك  
نخل سيفك في قرابك !  
كيف التخلص من عقابك ؟  
خشى الواقعة من عذابك  
ومن أمور في شعابك  
فان ما بي غير ما بك  
رأيت داني غير دابك  
وانت أعلم بانقلابك !  
ضاق ذرعاً في رحابك  
كان نسفك من هضابك !  
فما أنا من علابك  
في طعامك أو شرابك  
فأعن بظفرك حد نابك !  
من طعانك أو ضرابك

قالوه عنك وعن كذابك  
ترويه عني في كتابك ؟  
ومنعها لي عن حرابك  
ضراغم تودي بغابك  
تروض نفسي عن سبابك  
عضبا أثقف من كعابك

ما شئت بالغ باجتسابك  
وانقر كما حسب الهوى  
لعم اصطحابك ما غنيت  
عانت نفسي قبل أن  
ونضوت عنك ظي الملام  
مب أن لي ذنباً فقل  
هيئات ، ما أنا مذنب  
الذنب من شعب الزمان  
لا تاخذني بالقياس  
وإذا لنفسينا نظرت  
أنا ما انقلبت عن الوداد  
لا توسعن مجال أمر  
فلئن غررت بنسف هضبي  
وان احتلبت الشر فابعدي  
كلني اغتيايا واشربي  
وإذا نبت بك حدة  
وأخف سواني اذا تخوف

عجا اذ صدقوا بما  
فمتي كتبت اليك ما  
لولا مسالة القلوب  
لأتك من غاب القريض  
لك « يا على » يد على  
أنا من سيوفك فابقني



# امام المرأة

وهذا الشيخ المحدودب الشاحب الضئيل ينظر الى المرأة ليرى هل بقي من دمه كثير، وكم صار عدد تجاعيد وجهه، والى اى حد وصل فى طريقه الى الموت، ان لم يكن مغرورا بالدنيا، يتخيل شيخوخته شبابا، ويحسب دمامته جمالا يستميل به الغايات، وليس يخطر بباله غير هذا او هذا

ولكن ليس ذلك كل ما تقوله المرأة للفتاة والشيخ، بل تقول لهما ان صورتها منبعثة منهما الى ماحولها فان لم يرياها فى غير المرأة فليس المعنى انها غير موجودة الا فى المرأة، بل صورتك ممتدة منك الى المرأة والى الماء والى كل لامع، والى غير اللامع من سائل وجماد، من حائط وارض، من حديد وخشب، ومن كل شىء، ولكنها تظهر على شىء وتختفى فى شىء.

وما لك وللرأة؟ انظر الى هذه الروضة الخضراء وما فيها من شجر وعشب متنسق، وطير مختلف الوانه ودواب كثيرة الاشكال، ودر بعينيك فيما حولك لترى كل اولئك، واسأل نفسك كيف ترى!

اخرج من عينيك شىء اتصل بهذه المرات، ام امتدت من هذه المرات الى عينيك اسباب؟

لا هذا ولا هذا، ولكن الذى تظنه فى حولك فضاء، غير فضاء، والكون كله واحد متواصل قريه وبعيده، متجاذب كما يجذب القمر ماء البحر، وما تجذب صورتك المرأة

وماذا ابقى الكون الى الآن الا ان واحد متعدد الاجزاء، متماسك وان شئت فقل انه متلاصق، ولك ان تعتقد ان تلك المادة المجهولة التى نسميها الاثير، روح عالم

ابتكار النكتة، وخلق النادرة، ومعرفة مواطن القدر فى الامة، والمرأة على كل انسان بما يردع من غير الم، ويزجر بغير عنف، انفراد بها الاستاذ حسين شفيق المصرى، الكاتب الفكاهة، والصحافى اللبق، وهو ظريف فى معشره، ظريف فى مظهره، تجالسه ولا تكاد تعرف انه ذلك الشاعر المجيد، والاديب المتفنن الا اذا ترنح ودمدم بمطلع، فاذا استدرجته اسمعك الرقيق العذب من شعر لا تدرى سر ضنه به على النشر، المحرور.



الاستاذ حسين شفيق المصرى

مضى فينطلق منك الى المرأة شمع او نور ينقل الصورة اليها، وهب انك حجرة حارة، فكيف ينتقل حرها الى ماحولها ان لم تكن الموجودات متماسكة وان تباعدت، متلاصقة وان تفرقت، متوحدة وان تعددت بالعدد العظيم!

هذه الفتاة الحسنة تقف امام المرأة ترى مثلها فيها، بالشعر الاصفر، والعينين السوداوين، والجهة الزهراء، والخدين المغريين والعينتين الآمرتين الناهيتين، فلا يخطر ببالها الا انها ترى نفسها جميلة فتانة

ارأيت القمر اذا تجلى كيف يبهرك منظره وكأنه قرص من الماس يسطع عليه نور كهربائى أبيض فيشبه به الشعراء الحسان ويخاطبونه كأنه وجه انسان؟

ليس هذا القمر يجذب قلوب الشعراء وكفى، فان له قوة من جماله يجذب بها قلب البحر، فلو رأيت وأنت على الشاطئ فى وقت الجذر أو فى وقت المد لرأيت عجا، ينسبك كل ماتحبه عينك من مناظر الطبيعة والمناظر التى يبتدعها الناس

وهل اجمل من انحسار الماء عن الشاطئ وانكشاف ما يلي البر من القرار، وذلك الضوء المنبعث من القمر يلقي بساطه الفضى على الرمل وقد تجمع ماء اليم الى وسطه عاليا كأنه يريد ان يثب لتقبيل ذلك المخلوق السماوى البديع؟ نعم للقمر قوة الجذب التى يكاد البحر يطير بها الى السماء، فكيف هذا الجذب؟ واذا كان بقوة فما واسطتها؟ وهل بين القمر والبحر سبب يجذب به اليه؟

لا ريب ان بينهما اتصالا وأن الاتصال عام يوحد الكواكب، كما يحملها والارض منظومة متواصلة ولو لم نرمأ بين بعضها وبعض من واسطة هذا الاتصال، ولا اظنك تجهله وان لم تدري ما كنهه وما قوامه الا توهمها، وقد تسبق المعرفة بالشىء معرفتنا بالبرهان

ولم نشك فى ان الكون واحد متواصل الاجزاء، اما عندك مرأة تنظر اليها من بعيد فتراك فيها وكأنك وراء زجاجها؟ فقل كيف تبصر صورتك فى المرأة، ان لم يكن بين عينيك وبينها سبب لاريب فى انه مادة ولو لم يقم على ماديتها دليل لا تقل انعكاس ضوء، فانك غير



# الحظ أو «لوترية» الحياة

الرأي الناضج ، والحلق الهادئ اللين ، والعلم بالقديم والحديث ، والتبوع في ادب العريضة وغيرها ، صفات يمثل كل منها في الاستاذ انطون بك الجليل ، شاعر في نثره ، مبدع في بيانه ، يخطب فتكبره ، ويحاضر فيملا نفسه روعة وجلالا ، يوجز انا كتب ، ولكنه يبتكر الفكرة ، ويبتدع المعنى ويحيي بالالهام ، فكل سطر من سطره مقال ، وكل جملة كتاب . . . . . والحرر .



الاستاذ انطون الجليل بك

أحلام الشباب وآماله جميلة — جميلة في حقائقها ، وجميلة كذلك في أوهامها ، ولربما كانت الاحلام التي تلاشي أجمل من الاحلام التي تتحقق . أما عوامل النجاح وعوامل الفشل فكثيرا ما تكون خفية ، فننسب نجاح هذا وفشل ذلك الى ما نسميه «الحظ» . ولن أحاول تحليل تلك العوامل المختلفة ولكني أكتفي بإشارة اليها قد يكون فيها نصيحة لآخواتنا الطلبة كنت في صديقة أحد الايام أراجع اوراق المسابقة للحكم بالجائزة للفائز من المتسابقين ، وكنت أساير الكاتبين في آمالهم ذاكرآ

بأنصيب الحياة وهو لا يحمل ورقة من أوراق ذلك اليانصيب ؟ الا ان حظنا في المكسب يكون بقدر ما نحمل من الاوراق وأوراق بآنصيب الحياة انما نقتنيها ونحن في المدرسة فيكون نصيبنا من النجاح بقدر ما نجتمع من المعارف والعلوم والاخلاق المثينة ، فاذا ما ازدنا بالعلم الصحيح والاخلاق الشريفة كان حظنا في النجاح كبيرا ، فالأوراق الراجعة في لوترية الحياة كثيرة انظروا الجميل

ليس حسن الجوار كف الاذى ولكنه الصبر على الاذى

آمالى أنا أيضا يوم خروجي من المدرسة ، واني لكذلك اذ سمعت باتع . بآنصيب ، في الشارع ينادى على أوراقه من أعماق حنجرته ، نمنا الشارين بربح عاجل . وكذ كرت حينئذ ما يقوله الكثيرون من أن هذه الحياة أشبه شيء باليانصيب أو اللوترية : حظ البعض الكسب ، وحظ البعض الآخر الخسارة

هذه حقيقة ولكن الى حد ما : فالحظ قد يواتيك وقد يعاكسك ، ولكن هل ترون انه يجوز لاحد أن يعطل النفس بربح اليانصيب ويده خلو من أوراقه ؟ فكيف يعقل أن يبنى المرء نفسه بربح

في حي واحد هو الكون بكواكه وما فيها من الموجودات من متحرك وساكن الله أكبر ، نعم أنه جل وعلا بث هذه القوة في الفضاء الفسيح وكون منها هذه العوالم صغيرها وكبيرها ، ولا أدري ماذا شغل بالي بها الا أني رأيت القمر على مرآة ، فتشاغلت بهذه الخواطر عن التفكير في هذه الشيخوخة وما وراءها من الزوال ، وما للشيوخ وللرايا والكواكب ، المرايا والكواكب متاع للفتيات والفتيان ، في الشباب الغض ، والجمال الباهر وما فرغنا منه من اللهو واللعب ، والعوض على الله حسين شفيق المصري

## شذرات

كراسى من معدن الألومنيوم

أحدث ما تم صنعه من معدن الألومنيوم ، وهو أخف المعادن ، موثبات للكتابة وكراسى للجلوس وغيرها من معدات الراحة في مكاتب الأشغال والكرسى الذى يصنع منه لا يزيد ثقله على ستة أرطال . ويسهل رفعه بأصبع واحدة فضلا عن كونه لا يحترق اذا اشتعلت النيران في موضعه .

الرفق بالكهرباء في أمريكا

تتمتع الكلاب في أمريكا ، وهى في دور النقاهاة من الأمراض ، بكثير من ضروب الرفق ، منها اركابها كراسى ذات عجالات : وما يروى من هذا القليل أن كلباً يسمى «جائى» وهو لعائلة من أهالى مدينة دلاس بولاية تكساس داسته سيارة فاصابته بالكساح فاعد له أصحابه كرسيّاً ذا عجل فاصبح ذلك الكلب العاجز عن المشى يتعلم جر نفسه بالانزلاق على الارض بدواليبه .



## البنات المصريات يتعلمن الطب

تعلم البنات بين عصرين — جمعية ذكرى كتشنر — اول ارسالية لتعليم البنات الطب في انجلترا — استطراد تاريخي — البنات في الجامعة المصرية وكلية الطب — تعاون الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر — حديث مع طبيب وطالبة



مستشفى ذكرى كتشنر

### تعلم البنات قديماً وحديثاً

لخمس عشرة سنة خلت رفعت الى المحاكم الاهلية قضية غريبة خلاصتها ان وزارة المعارف العمومية سمحت للبنات بالتقدم لامتحان شهادة الكفاءة ( القسم الاول من الشهادة الثانوية ) فتجعب البعض السنة التالية

وكان من الاسباب الآنسة ( اسما منصور ) فأخذت تستعد لدخول الامتحان في الموعد المقرر

ولكنها لم تلبث ان فوجئت بخطاب من الوزارة خلاصته انه عدل عن قبول البنات في الامتحان . ولذلك ندعو الآنسة ( اسما منصور ) لاسترداد رسم الامتحان الذي دفعته

فرفعت اسما منصور الامر الى القضاء مطالبة بدخولها الامتحان ودفع تعويض عما اصابها من ( عطل وضرر ) قدرته في عريضة الدعوى . فحكمت المحكمة الابتدائية برفض الطلبات كلها

واستأنفت الآنسة القضية وترافع عنها الاستاذ مرقس حنا شارحاً قضية تعليم البنات ووجوب فتح ابواب المدارس كلها امامهن . ولكن المحكمة المؤلفة من قضاة مصريين وانكليز لم تأخذ برأى المحامي وأصرت على ان لتعليم البنات دائرة خاصة يجب ان لا يتعدىنها وانه لا يصح باي حال قبول البنات الى جانب الصبيان في الامتحانات العامة . اما التعويض فقد حكمت المحكمة بحجزه منه . وقالت في الخييات : ان

وزارة المعارف مسئولة عن خطأ الموظف الذي تسلم رسم الامتحان في حين ان الوزارة كانت قد قررت منع قبول دخول البنات في الامتحان المذكور .

بعد عشر سنوات :

ولكن لم تمض سبع سنوات على هذه القضية حتى غيرت الحكومة المصرية ( وقد تقلص ظل نفوذ الانجليز من وزارة المعارف ) رأيها في تعليم البنات فقررت ان يكون للبنات نصيب الولد في التعليم الابتدائي والثانوي . فتدخل البنات امتحان الشهادة الابتدائية . فاذا اجتازنه قبلت في المدارس الثانوية ( التي انشئت خصيصاً للبنات ) فتتلقى العلوم بحسب منهاج التعليم



الخاص بالصبيان . ولما ان تقدم لامتحان الكفاءة والبالوريا

ولم يكد البنات يرين الباب مفتوحاً امامهن حتى تقدمن بخطوات جريئة الى امتحان الشهادة الابتدائية . فالحا كثيرات منهن . ودخلن الى المدرسة الثانوية . وكان نجاحهن عظيماً بالنسبة لنجاح الصبيان

بعد المدرسة الثانوية

ولما رأى ولاية الامور في وزارة المعارف نجاح التعليم الثانوى للبنات أرادوا تشجيعه بفتح ابواب التعليم الثانوى واخصه تعليم الطب امامهن وتعاونت على ذلك جمعية ذكرى كتشنر ، وه الجامعة المصرية ، جمعية ذكرى كتشنر

لما نعى اللورد كتشنر ، فكر كثيرون من المصريين في اقامة اثر يخلد ذكراه . واتفقوا على ان يكون هذا الاثر مدرسة طب لخراج الطبيبات والمرضات ومستشفى لمعالجة النساء الفقيرات والاطفال ، يؤسسان في القاهرة بالاكتاب العام . فاكتب لهذا الغرض عدد عظيم من المصريين والزلاء الاوربيين بمبلغ ٩٢٧٩٦ جنيهاً

بعثة ذكرى كتشنر

وفي أوائل سنة ١٩٢٢ استشير كبار الاسانذة وبعض مديري المستشفيات في طريقة تنفيذ الفكرة ، فاشاروا بتأجيل انشاء المدرسة الطبية الى ان توجد طالبات مصريات حاصلات على شهادة الدراسة الثانوية . وارسل بعثة من طالبات مصريات لدراسة الطب بانكلترا والحصول على الدبلوم . والاسراع بانشاء مستشفى للنساء الفقيرات والاطفال وقسم لتعليم فن التمريض

فاخذت الجمعية برأى هؤلاء الاخصائيين وأرسلت الى انكلترا في صيف سنة ١٩٢٢ ست طالبات اختارتهن وزارة المعارف

ومن هؤلاء الآنسات الست الآنسة هيلانة سيداروس ، وكانت قد ارسلت في بعثة وزارة المعارف سنة ١٩٢١ ( بعثة المعلمات ) فالحقت ببعثة ذكرى كتشنر . وقد نجحت في امتحان C.B. للطب في يناير الماضي . وستقدم الى امتحان الدبلوم M.B. للطب في مايو القادم

اما الطالبات الخمس فلا يزالن يدرسن . وينتظران يتقدمن الى الامتحان في السنة القادمة

التمهيد في الجامعة وكلية الطب

ومهدت الحكومة لدخول البنات الى الجامعة وكلية الطب بمشروع عرض على مجلس الجامعة فاحاله الى كلية الطب لفحصه . فاقترح الدكتور علي ابراهيم بك انشاء قسم خاص لتعليم البنات الطب في مستشفى . ( ذكرى كتشنر ) بالقاهرة لتمرن فيه الطالبات ثم الفت كلية الطب لجنة للدرس المشروع وقدمت تقريراً جاء فيه :

اولاً - ان تدريس علمي التشرية يمكن مباشرة في كلية الطب بشرط اجراء بعض تغييرات تشمل زيادة عدد الغرف

وانشاء دورة مياه منفصلة للطالبات ولتأمين التعليم ( الاكليفكي ) يجب ان يزداد عدد الاسرة الموجودة في مستشفى ذكرى كتشنر من ٧٠ الى ١٥٠ سريراً . وان تعد فيه اما كن تسع البنات بوصفهن تليذات في القسم الداخلي

وتحضر البنات دروس البتالوجيا مع الطلبة بقصر العيني ، وهذا يستدعي تجهيز معمل وغرفة للصفات التشريحية يكونان في عهدة اخصائي قدير

ووافق مجلس الجامعة في جلسة ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ على هذا التقرير . وعلى ان يحول مستشفى ذكرى كتشنر الى مستشفى تعليمي طبي وان تنشأ فيه معامل للبتالوجيا والبكتريولوجيا والتشريح

وتعهدت كلية العلوم بالجامعة ان تجعل الطالبات اللاتي تقبلن في القسم الاستعدادي للطب بمنزل عن الطلبة الذكور ، أثناء الدراسة التمهيدية . كما تعهدت كلية الطب ان تخصص لمن مكاناً في معمل الفسيولوجيا

وتعاقدت الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر على انشاء مدرسة الطب للبنات بجوار مستشفى كتشنر في شبرا



طالبات قسم العلوم بالجامعة



ونجح ست منهم في امتحان آخر السنة  
فدخلن كلية الطب هذه السنة ( ٢٩-٣٠  
المدرسية )

أما التليذتان الراسبتان فقد تركت  
أحدهما الجامعة، وبقيت الثانية لاعادة  
دروسها في هذه السنة ( ١٩٢٩-١٩٣٠ )  
وانضمت اليها تليذة كانت تتلقى العلم في

وطلبت وزارة المعارف من مجلس  
الوزراء الموافقة على المشروع وفتح  
الاعتمادات اللازمة لتنفيذه  
وقد رت مصلحة المباني نفقات البناء  
كما يلي :

٥٥٧٠ جنيهها قيمة الاراضى والمنزل  
اللازم الحصول عليهما بجوار المستشفى  
٤٠٠٠٠ جنيه للمباني والتعديلات اللازمة  
في مستشفى كتشتر

أى أن التقدير الكلى لا يتجاوز ٥٥  
حال خمسين ألف جنيه

ولا يشمل هذا التقدير الادوات اللازمة  
للمستشفى مثل الاسرة والمناضد والادوية  
الخ. وقد قدرتها كلية الطب بمبلغ ١٥٠٠٠ ج  
ومما جاء في مشروع التعاقد بين الجامعة  
وجمعية ذكرى كتشتر ان ادارة الجامعة  
تعين هيئة التدريس بمدرسة طب البنات  
وجميع الموظفين فيها. ويعين مجلس ادارة  
الجمعية الموظفين الفنيين للمستشفى بعد أخذ  
رأى ادارة الجمعية، أما الموظفون غير  
الفنيين فتعينهم الجمعية بغير حاجة الى  
الرجوع الى رأى الجامعة

وتسرى على الطالبات أثناء تمرينهن  
جميع النظم المقررة على الطلبة في مستشفى  
قصر العينى ويكون لموظفى وموظفات  
الجمعية جميع الحقوق المخولة لامثالهم في  
مستشفى قصر العينى من حيث الاشراف  
على الطالبات وتوقيع الجزاءات التأديبية  
او طلب توقيعها عليهن من سلطة عليا

ويسرى هذا الاتفاق لمدة ثلاثين سنة  
ابتداء من افتتاح المدرسة، ويتجدد لمدة  
عشر سنوات اذا لم يخطر احد الطرفين  
الآخر بانتهائه قبل نهاية المدة الأولى  
بستين على الأقل  
الفوج الاول بالجامعة

وفي سنة ١٩٢٨-١٩٢٩ المدرسية  
دخل الى الجامعة المصرية ( في القسم  
الاستعدادى لكليتي الطب والعلوم ) ثمانى  
طالبات مصريات من حائزات البكالوريا



غرفة العمليات في مستشفى ذكرى كتشتر

انكلترا وست تليذات من احرزن البكالوريا  
المصرية في السنة الماضية  
استطراد

فهذه السنة الدراسية تعد سنة تاريخية  
في حياة الترية والتعليم بمصر اذ تمتاز  
بدخول الفوج الاول من البنات المصريات  
الى كلية الطب والفوج الثانى الى كلية العلوم  
والفوج الاول كذلك الى كلية الآداب  
وكان تعلم البنات في مدرسة الطب  
قاصرا على فنى التمريض والتوليد. وقد  
كثرت عددهن. ويلقبن في الدوائر الرسمية  
بلقب « حكيمة » ولا يسمح لهن بأى حال  
ان ينسبن الى ذواتهن لقب « دكتور »

وتعلم البنات التمريض والتوليد قديم  
يرجع تاريخه الى أيام محمد على باشا.  
وكانت أول فرقة مؤلفة من الجوارى

فاجلب الاستاذ: اذا استثنينا الاسبوع  
الاول من تاريخ التحاق الطالبات بالكلية  
وجدناهن منكبات على الدرس بدرجة  
كبيرة، بل هن يقمن في كثير من الاحيان  
بأكثر مما يطلب منهن. وقد اطلع زملائي  
على مقدار محصولهن، فلامنى واتهمني بأننى  
اكلفهن الشئ الكثير. ولست أقرر سوى  
الواقع اذا قلت انهن فوق اجتهادهن هذا  
قد خصصن بجزء وافر من الذكاء، فمنهن  
من تستنتج الشئ بمجرد ذكر احدى  
قضاياها، ومنهن من تحسن المناقشة في أمور  
جوهرية، ومنهن من تحسن الحفظ كما  
تحسن حفظ القرآن الكريم. ولا أكون  
مبالغاً أيضاً اذا قلت ان مبلغ معلوماتهن  
في التشریح ( أعنى الاجزاء التى شرحناها )  
يكاد يصل الى حد الكمال. وأستطيع أن  
أؤكد لك انه ليس في مجموع الطلاب



الثمانين الذين التحقوا معهم بالكلية من يفوقن في الحفظ أو المعلومات أو التعليل أو الاستنتاج. وقد شهد بذلك الاستاذ دري والدكتور أمين عبد الرحمن عندما امتحناهم مرة في أحد أجزاء التشرح: انهم يفقن الطلبة

ثم سأل مندوب الجامعة: ما الذي لاحظتموه عند قيامهم بالتشرح في المشرحة لأول مرة؟

أجاب الدكتور: كن خائفات في أول الأمر من الجثة. وقد سألتن، فعلت انها أول جثة وقع نظرهن عليها. وبلغت درجة تأثرهن ان احدهن أغمضت عينيها لحظة حتى لا تري الجثة. وبعد ذلك جلست بعيدة عنها محاولة أن لا يقع نظرها عليها. ولكن لم يمض يوم حتى تشجعن، فاقدمن على نزع الجلد بشيء من الخوف. وبعد ثلاثة أيام تغير الشعور وصرن قادرات على التشرح بدقة ومهارة. وبما يلد ذكره انه بعد مضي أسبوعين على التحاقن بالكلية وجدتهن داخل مشرحة الطب الشرعي يفحصن حالة تم تشريحها. ولم كانت دهشتي عظيمة عندما رأيت تلك التي كانت تتباعد بالامس عن الجثة وتغمض عينيها، تقف الآن من غير تردد وتسال عن بعض أجزاء بطن كانت مفتوحة

ثم سأل مندوب الاتحاد استاذ التشرح أن يصحبه الى مشرحة الإنسان فقبل راضياً قال المندوب: وهناك، ألفت العزيمة المشحوزة والارادة القوية تتمثل في جهود وذكاء اخوات حديثات هن عدة البلاد، وركنها الركين ودعامة المرأة الحديثة في نهضتها.

أهم فحياهن المندوب (وهو طالب طب) باسم زملائهن الطلبة وجرت بينه وبين بعضهن محادثات طويلاً عن دخولهن القسم التحضيري بالجامعة وكيف قضين فيه السنة ثم التحاقن بكلية الطب وتأثرهن بالوجود فيها وسأل احدهن الطالبة زينب ابراهيم:

ما رأى الزميلة المحترمة في دراسة الطب؟ وهل هي حقيقة أصعب الدراسات العالية؟ وهل كان يدور بخلدنا، عندما بدأت دراسنا الثانوية، انها ستكون يوماً ما زميلة بكلية الطب؟

فاجابته: في اعتقادي ان دراسة الطب هي أصعب الدراسات العالية، لما أجده من كثرة العمل والانكباب على المذاكرة

ويرجع ذلك الى أهمية مسئولية الطبيب والطبيبة واحتياجهما الى الدقة والحرص الشديد. وفي الواقع انني ما كنت أحلم انني سأكون طالبة بكلية الطب يوماً ما. لأن شغفي واستعدادي كانا محصورين في مهنة التدريس. وكما كنت أشعر بالسرور حينما كنت أقف امام السبورة لأحل مسألة رياضية وأشرحها. وكما كنت انتظر ذلك الوقت الذي أصبح فيه مدرسة رياضة وطبيعة وكيمياء. لكن الظروف شأت أن تحول بيني وبين ذلك وتوجهني الى كلية الطب، فالتحق بها مع زميلاتي المحترمات سأل المندوب: ماهو شعور الزميلة عند التحاقها بالقسم التمهيدي لكلية الطب

وعند تشريحها الضفدعة لأول مرة، وعند دخولها المشرحة لأول مرة كذلك؟

أجابت الطالبة: لأول مرة شرحت الضفدعة بالجامعة المصرية، شعرت بالقسوة الفظيعة والغلظة المتناهية. واذكر انني كدت أبكي شفقة ورحمة لتلك الحيوانات الضعيفة

ولسوء الحظ ان أول ضفدعة أعطيت لي لم تكن وضعت في الكلورفورم المدة الكافية. فصحت ثانية عندما بدأت في تشريحها. وكما كان منظرها مثيراً للشفقة عندما طفقت ترقص كأنها تطلب النجاة

أما شعوري، عندما دخلت مشرحة كلية الطب لأول مرة، فهو انني بالرغم من اجتهادي للظهور بمظهر الشجاعة وعدم المبالاة، فقد مكثت أسبوعاً كاملاً أتصور الجثة فيه أينما سرت وحللت. وترتب على ذلك انني امتنعت عن أكل اللحم مدة ليست وجيزة. وكنت اضطرب كثيراً في نومي. ولكنني بالرغم من ذلك كنت قوية الارادة فلم يعرف أحد - الا القليلين جداً - ما قاسيت؟

## لا تنس

قبل ان يفوت الوقت اذهب سريعاً الى محل «شه مون سبيسيالست» ١٦ شارع فؤاد الاول. فهذا المحل يصنف الآن الشرابات النسائية بتخفيض ٣٠ الى ٤٠ و ٥٠ في المئة وذلك لانه سينتقل قريباً جداً الى بناية بيلر بشارع قصر النيل. فلا شك ان فرصاً استثنائية حقيقية من هذا النوع يجب انهازها فعلى السيدات ان يسرعن حالا الى المحل المذكور قبل فوات الفرصة.



## الحال السياسية في سوريا

كان مكتب الجمعية التأسيسية في سورية قد أرسل الى المسيو بونسو، على أثر المؤتمر الذي عقده الوطنيون في احدى ضواحي دمشق في اواخر الشهر الماضي، مذكرة طلب فيها ان يعرف منه رأى فرنسا النهائي بشأن المشكلة السورية، ورجا أن يتلقى الجواب عن المذكرة قبل اول هذا الشهر. فانتدب المسيو بونسو



هاشم بك الرئيس الجمعية التأسيسية السورية



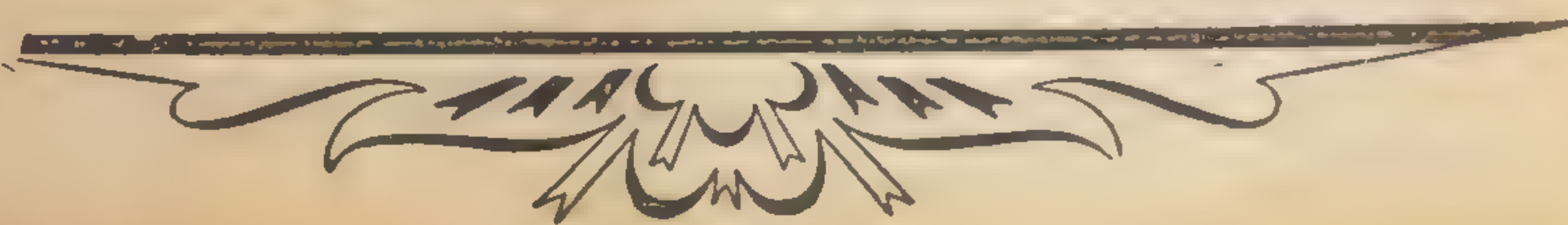
المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي

المسيو هوينزو الى دمشق فاجتمع فيها بجميل بك مردم احد زعماء الوطنيين اجتماعا طويلا، قصد بروت على أثره كل من هاشم بك الاتاسي ورئيس

الجمعية التأسيسية وجميل بك مردم ونخري بك البارودي من زعماء الوطنيين لمفاوضة المندوب السامي الفرنسي في أمر الخلاف القائم بين الشعبين. ويظهر ان هذه المفاوضات لم تسفر عن نتيجة مرضية وان الوطنيين

نخري بك البارودي أحد أعضاء الجمعية التأسيسية ومن زعماء الوطنيين بسورية

في سورية سيلجأون الى السياسة السلبية بعد بيان وضعه وقرروا اصداره عقب فشل المفاوضات





# حول مشاكل الزواج في مصر

احجام الشاب عن الزواج - انجع الطرق لحل ازمة الزواج الحاضرة - الفتى والفتاة من حيث ثقافتهما - الاختلاط العائلي واثره في الحياة العامة - الجمع بين الجنسين في دور

التعليم - الشاب والفتاة من الناحية الخلقية

ما هو رأيك في الفتى والفتاة المصريين من حيث ثقافتهما ؟

انهما في طور حسن من الثقافة ، طور يعامل بآمال عظيمة اذا تمت لها

الشروط المطلوبة لاستكمال هذه الثقافة من مختلف الجوانب ، وأقول مختلف الجوانب أى من الوجوه الحيوية والاجتماعية والعائلية والمنزلية وكلها تكون حسن التصرف في العائلة والاجتماع ، وهو أهم من العلم الذى يستقى من الكتب . والدليل ان بعض الذين لم يتلقوا شيئاً من العلم ولكنهم يحسنون التصرف ويحذقون ادراك المعاني والشؤون والاحوال ، ويعرفون كيف يضعون الاشياء في مواضعها باحكام ، يفوقون بهذه المواهب أهل العلم وحده بمراحل

كل الغرض من العلم هو أن يكون صلة بين المتعلم وبين الحياة ، وأن يجعله أهلاً لأن يكون من أبناء الحياة . وليس من الشخوص الجامدة في تحركها غير المنتظم . على ان هذه الثقافة لا تكون مستكملة الا بالجانب العلمى والجوانب الاخرى جميعاً ، هذه هي الثقافة التامة التى أرجو أن تتوفر في الغد القريب للشبيبة المصرية قتيانا وفتيات

ما رأيك في الاختلاط العائلي واثره في الحياة العامة ؟  
أتوجه الى هذا السؤال بصفتي سافرة ؟

هريت مع الانسة النابغة « مى »



الانسة مى

عامة في هذه الايام

— أي الطرق انجع لحل ازمة الزواج الحاضرة ؟

— بعض الدول حاولت هذا الحل بفرض ضريبة على العزاب ، وهذا يدل على أنها لم تهتد الى خير من هذه الطريقة ، وقد يتساءل بعضهم : لم لا تفكر الحكومة المصرية فيما يشبه ذلك ؟

ولعل الاختلاط الاجتماعى الذى نسير اليه حتماً بفعل تطور الحالة الاجتماعية وانتشار التعليم ، يخفف من هذا الاحجام ، وعامل على تسهيل الزواج

لانعرف القراء بالآنسة « مى » ، لأنها أشهر من أن تعرف . أدب جم ، وعلم غزير ، ورأى ناضج ، وفكر نير ؛ كل ذلك وغيره من الصفات النادرة ، يتجسم

للقارىء بما أبدته لنا من الآراء في مشكلة من أهم مشاكلنا الاجتماعية :

— بماذا تفسرين يا حضرة الآنسة احجام الشاب عن الزواج ؟

— حب الحرية المطلقة ، وحب الظهور ، وحب البذخ ، والمشاكل الاقتصادية المحيطة بالشؤون الاجتماعية والقومية — وأشد الأوساط شعوراً بها هو الوسط العائلي — هي في تقديرى السبب الاصلى الجوهرى ، تصحبه أسباب شتى مورفوة الأهمية تختلف باختلاف الافراد ، ولكنها من بعض الوجوه متشابهة عند الجميع ، وأهمها الحالة النفسية التي تخلقها عند الشاب المصرى سهولة الاختلاط بالأوساط التي يجب ان لا يتزوج منها من ناحية ، وعدم الاختلاط ، من الناحية الأخرى ، بالأوساط التي يجد فيها عروسه

وهذه الحالة النفسية ، الشاب أدري بها في محيطه ، ولكن لا ريب في أن المسألة الاقتصادية المالية هي سبب جوهرى شائع بين الجميع . لأن هذه الظاهرة الاجتماعية السلبية ، أى احجام الشاب عن الزواج ، نجدتها عند مختلف الامم ونجد الشكوى منها



اليه ، ولكن لكل منهما أو لأحدهما من حسن التصرف ، في معالجة الشؤون ما يجعل حسن التفاهم تاما بينهما ، وقد يفضي بهما هذا التفاهم الى عاطفة الحب . ولا أظن أن الحياة العائلية تنعم بالسعادة بدون هذا الفن الذي يشمل جميع أجزائها من مختلف الصنوف

ويخيل الى كذلك أن كثيراً من العيوب التي تنسبها الزوجة للزوج أو بالعكس أو ينسبها الأهل للبنين أو بالعكس ، هي في الواقع ناشئة عن عجز في تصريف الامور . فتجرهم الى مشاكل وهمية مؤلمة لا يجدون لها الدواء لأن الداء غير ما يظنون ، وما هو إلا نقص في الحاسة الاجتماعية ، أو في تثقيفها كما سبق

هذا رأى عموماً ، بصفتي سافرة وبصفتي هذه أدرك كذلك أن من الناس من قد يكون لهم رأى آخر في هذا الموضوع — ألا نجدين الجمع بين الجنسين في دور التعليم ؟

— أن هذا الجمع واقع في مدارس الأطفال كما هو واقع في الجامعات ، حتى في جامعتنا المصرية ، ولم ينتج عنه الى الآن الا الخير والفائدة ؛ أما في المدارس الثانوية فالجمع غير مستحسن في الأحوال الحاضرة — ما هو رأيك الصريح في حالة الشاب

والفتاة المصريين بوجهة عامة من الناحية الخلقية ؟

— إنى لا أعرف من الشبان والفتيات المصريين الا أفراداً ، ومعرفة بهم قاصرة على ناحية اجتماعية محدودة ، ولم أر في أخلاقهم عموماً الا ما يرضى . فلا أستطيع والحالة هذه ، أن أكون فكرة عامة يصح أن يؤخذ بها كصورة صادقة للشباب والفتاة والى هنا انتهى بنا الحديث .

هو في الغالب ، راجع الى نقص في الحاسة الاجتماعية وجهل في أساليب التصرف وبراعة التصرف في مختلف الشؤون على جانب عظيم من الاهمية بحيث أوجدت لها الحكومات فرعاً خاصاً وهيئة سياسية خاصة ، هي الهيئة الدبلوماسية ، وما . الدبلوماسية ، إلا فن معالجة الصعاب ، ونمهد العراقيل ، واخلاء السبيل للتفاهم وحسن الوثام ، وهذه « الدبلوماسية » بمعناها الاجتماعي لا غنى عنها في الحياة العائلية ، شأنها في الحياة السياسية الدولية . بل كم مرة رأينا أن العاطفة الشديدة ، والحب الموفور ، قضي عليهما عندما وجدا بين شخصين ليس لهما إلا العاطفة ، وإلا الحب ، دون حسن التصرف وبراعة توزيع القوى المختلفة اجزاء في الحياة اليومية . ثم ان الاختلاط الاجتماعي يعزز الشخصية الفردية بمزايا تستمد منها من احتكاكها بشخصيات كثيرة ، فتحمل هذه الثروة الادبية الى الحياة العائلية الخاصة ، فتزيدها بها . وتحذف منها الوتيرة الواحدة المميتة !

ويخيل إلى أن الزواج كثيراً ما يتم بين شخصين دون أن يكون الحب هو الدافع

— بصفتك آمنة لها من رأيها المحترم ما يصح أن يؤخذ به ، وبصفتك سافرة أيضاً

— هذا حسن . رأى في الاختلاط العائلي ، أنه جزء لا ينفصل المنتظر عن الحياة الاجتماعية ، ولا تيسر الحياة الاجتماعية من دون هذا الاختلاط وقوعه قريباً على كل حال . ولكنني اشترط أن يكون اختلاطاً مصنوعاً يتوفر فيه التهذيب الاجتماعي ، والتهذيب الفردي ، الذي لا يتم لشخص رجلاً كان أو امرأة ، الا بهذا الاختلاط

الانسان مدني اجتماعي بالطبع ، ولا يثقف المرء موهبة من المواهب الا بممارستها فكيف تثقف حاستنا الاجتماعية المدنية دون أن نستعملها ؟

وهذا الاختلاط الاجتماعي يؤهل الفتى والفتاة للحياة العائلية الصرفة ، اذ لا بد بين الزوجين من حسن التفاهم ، ولا يتم التفاهم الا بمزاولة هذا التصرف الاجتماعي على اكمله في الحياة الخاصة بين جميع أفراد العائلة

وأقدر ان كثيراً من المشاكل العائلية سواء كانت بين الزوجين ، أو بين الاهل والبنين ، أو بين الاخ والاخ . والاخت والاخت ، وما يلي ذلك من درجات القرابة

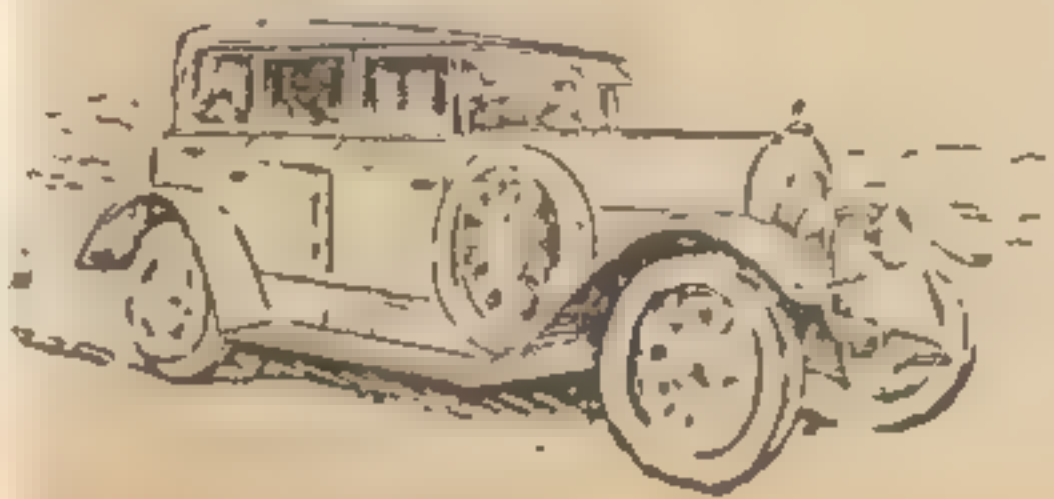
ذق مربيات لانزبورج  
Here  
Conserves  
Benzibourg

فهي افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندي

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب





## في المتحف الفني الحديث

بتصريح خاص من وزارة المعارف



اللاعبة بالقبضرة (حان بيت)

مصر هي أصل الحضارة . في رأى كثير من المفكرين والباحثين الذين ينظرون الى الشرق بعين الانصاف والتقدير .. وجانب الفنون الجميلة هو الذي يعطينا الآن من هذه الحضارة التي تمشيت مع الرقي الانساني وكانت دائماً من أعظم مظاهره ولسنا في حاجة للدلالة على قيمة الآثار المصرية أكثر من قيامها الى الآن حية خالدة تجذب الناس اليها من أقصى العالم لمشاهدتها والتعجب بجمالها .. ونريد بهذا أن نشير الى طبيعة مصر الخافلة بألوان شتى من الجمال الملهم ، والاحساس السامي !

ومهما يكن من خمول الفنون الجميلة بعد الفراعنة فقد كان ذاك لغايات سياسية وأحوال خاصة . فلما جاء محمد علي الكبير وبعث الحياة في مصر الحديثة من جديد . عنى بالفنون الجميلة التي لا تزال من بعده

سائرة في مدارج التقدم والارتقاء وأن من أمانتنا للفن المصري أن ينهض الى مستوى الفن الغربي وأن يسترد مكانته السامية في العالم

نقول هذا على أثر زيارتنا للمتحف الفني الحديث الذي لم نجد بين مدد حياته صوراً مصرية تستحق الذكر . وقد لفت نظرنا بعض تحف نفيسة ننتقي منها ما يراه



التبيريوم (الخام الروماني)



التماري في الصفحة السابقة :  
التيدرايوم

صورة الحمام لروماني العظيم تجتمع فيه  
نسوة حول الموقد البخاري، ولوحة ملت  
في جمال هذه الوجوه لرأيت جلياً ما يتجلى  
فيها من يقظة هادئة مستسلمة . كما تشاهد  
هذه اليقظة نفسها تبدو من تقاطيع الجسم  
وأعضائه .. والصورة في مجموعها تحفة  
فنية رائعة ..

#### اللاعبة بالقيشارة

وأى جمال تراه في هذه اللاعبة بالقيشارة  
الشادية بأرق الأنغام !  
لا أحاول أن أحدث عن هذا الجمال  
وهذه السهام ...  
العجوز

وأما هذه فعجوز ورغم ما تجسم في  
وجهها من معاني اليأس والفراغ من الحياة  
واثرافها على عالم الأبدية . لا تزال تفكر  
في هل يكون لها ن تلبس ذلك الثوب الذي  
بين يديها أم هو لغيرها ؟ ..

\*\*\*

#### العائلة المقدسة

وكثيراً ما نرى صوراً للعائلة المقدسة  
تختلف في مفزاها ومعناها وتسرى في كل  
منها روح خاصة هي شعور المصور وفكرته  
نحوها

#### أثر روماني

ومن رؤية هذا الأثر ما يغنيك عن  
الاطلاع على شتى الكشيب والأسفار . ففيه  
تري الطبيعة الرومانية الفخمة حية نفورة  
برومانيتها العريقة ...



المحور ( فريديريك )



أثر روماني





تريج كولين مور، احدى كواكب السينما ١٣ الف دولار  
في الاسبوع وهي في الثامنة والعشرين من عمرها  
فكم تريج ياترى بعد ما تبلغ الاربعين ؟



## العصيان المدني في الهند



ما زال زعم الهند الاكبر المهاتمه غاندى يتابع تنفيذ قرار المؤتمر الهندي الوطنى بتنظيم العصيان المدنى، مبتدئا بمخالفة قانون الملح ومزمعا « ان لا يدع حكومة بريطانيا يستريح بالها ما لم تنل الهند استقلالها » كما قال . وقد ساد الهياج بلاد الهند على اثر قيامه، واشتدت المظاهرات فى بمبى ومدراس وجهات البنغال وغيرها، واخذ كبار الوطنيين

يخطبون فى الجماهير غير مبالين بالاعتقال والسجون، واشتركت النساء فى التحريض والمظاهرات، وفى هذه الصورة صورة السيدة « كاما لادينى شاتوبادى » نخطب الجماهير المنحمة وهى ترى ايضا فى سطرها حاملة علم الاستقلال .





رئيس المؤتمر الهندي الوطني  
خارجاً من اجتماع عقده الوطنيون على أثر الشروع باعلان العصيان المدني





«ليونورا أولريك» ملكة الجمال في نيويورك احرزت  
شهرة واسعة في المسرح وقد انتقلت اخيرا الى السينما





• ييسى لوف ، احدى الكواكب الشهيرة فى برودواى ميلودى .  
تزوجت فى أول السنة الحادية ، واستأنفت العمل بعد شهر العسل



# صور لاطفال الذين دخلوا



(١١٤) ساره لاندو

حوره دانيال



دانيال حوره



# ملوا في مسابقة اللبريس



ابراهيم السوق



عزال شهن



حفيان مرفيل





« جون كراوفورد » من أشهر الكواكب التي ظهرت  
حديثاً ، وهي علاوة على شهرتها في عالم السينما ، قد  
أحرزت لقب البطولة في جميع أنواع الرقص في هوليوود



## البعث الجديد في فرنسا

وقد غني كثيرا بتطبيق المبادئ النفسية على تصرفات أشخاصه ، مخالفاً في ذلك زميله كورنيل .

موليير

١٦٢٢ - ١٦٧٣

هو مبدع الكوميديا الحديثة واسمه الحقيقي : جان باتيست ، وكان أديباً ومثلاً في وقت واحد . فلم يكن يجاري في الحيك ، المسرحي . ورغم ما عاياه من حملات خصومه في أول الأمر لقي في النهاية في التقدير الذي يستحقه ، وفما تقدمه الآن من نماذج رواياته ما يكفي للتدليل على قدرته وفنه الخالد .

النساء الملمات - موضوع هذه

الرواية يدور حول أسرة مؤلفة من زوج ضعيف مستسلم ، وامرأة عاتية لها ابنة كريمة الخلق ، تقدم لخطبتها شابان أحدهما كريم النفس جميل الخلق والثاني شاعر متحذلق ، فكان طبيعياً أن يلق الشاعر الأكرام والقبول بتأثير الأمر رغم معارضة الأب وابنته . وقد بلغ من تعسف الزوجة أن تطرد الخادمة للحنها في الكلام ولم تصنع لتوسلات زوجها بابقائها حتى جاء وقت ( العقد ) وأشيع أن رب الأسرة افلس وضاع ميراث ابنته فتوارى الخطيب الشاعر حينئذ لأنه لم يكن ينبغي غير الاستيلاء على هذه الثروة . وهنا تتجلى الحقيقة وتعلم المرأة أنها كانت مخدوعة وتنعم الفتاة بزواج خطيبها الثاني وبثروة أبيها التي لم تكن أشاعة ضياعها سوى خدعة ..



وكان النضال عنيفاً بينهم وبين الأسبانيين ظهرت في خلال ضروب البطولة والشمم والاباء . ويقول ناقد فرنسي عن السيد ( انه قضى صدر شبابه بين ملوك العرب وكان على خلق غريب يكاد يكون شتماً طائشاً ، وبطولة تتدفع وراء الشرف والتضحية . فبينما كان السيد يدافع مع العرب ضد اسبانيا عاد فمكر بهم وانقلب حرباً عليهم مع الأسبانيين ..

سينا - وهو الزعيم الروماني المعروف وصفه المؤلف في موقف حرج واتخذ منه مقياساً لأخلاقه وكرم نفسه . فسينا ، بحب فتاة تكره قيصرأ لأنه نفي أباهما وهي تأتي أن تتزوج من سينا ، إلا إذا اتقم من القيصر وقضى عليه .. وسينا صديق قيصر وغريق بحرفضه لا يجد سبيلاً لتنفيذ هذه الرغبة فهو اذن في نزاع عنيف بين حبه وواجب الاخلاص للملك . ولما اكتشفت هذه المؤامرة دعا قيصر سينا اليه وحده عنها فلم يحاول أن يخادعه ويكاذبه بل اعترف بجرمه والدافع له .. وهنا تجلت عظمة قيصر . فعفا عنه ..

راسين

١٦١٩ - ١٦٩٩

سار راسين في بدء حياته سيرة معتدلة كان لها أعظم أثر في أخلاقه وعلاقته معاصريه . وظهر ذلك جلياً من المناقشة التي قامت بينه وبين زميله كورنيل ، فلم يقف فيها موقف الخصم بل كثيراً ما غلب عليه التسامح والتساهل في حقوقه ، وأهم ما تتسم به روايات راسين توفيقها بين الحقيقة الواقعة والجمال الفني ، فكان يقرر الحقيقة البغيضة دون تأثر أو تحيز ، كما كان يرى الحب الانساني عرضة للفتور والانحلال .

حملت فرنسا شعلة البعث أو النهضة انارت كثيراً من نواحي الادب الحي التي هم عليها ظلام القرون الوسطى ولم تكن فكرة الاتجاه الى احياء الادب المسرحي خاصة بأفراد ممتازين من الشعب فحسب ، كانت الحكومة الفرنسية والملك العظيم لويس الرابع عشر ، أول الآخذين بتقوية هذه الفكرة . وتشجيع القائمين بها وإحلالهم في المنزلة الجديدة بفضلهم وأدبهم ومن هؤلاء الكتاب الذين حملوا لواء البعث وبعثوا مجده من جديد أربعة تخصم بالذكر .. وهم حسب ترتيبهم الميلادي : ( ١ ) كورنيل ( ٢ ) راسين ( ٣ ) موليير ( ٤ ) فولتير

كورنيل

١٦٠٦

نزع كورنيل الى العناية بعرض نماذج في غاية الابداع والجمال وكان يعني كثيراً بالحبكة المسرحية وخلق المواقف صعبة المثيرة للعواطف وكان في سبيل ذلك يضحي أحياناً بالتحليل النفسي الهادئ كثيراً ما كان يخالف القواعد البسيكولوجية ، وكان يجيد الاسبانية ، هياً له الاطلاع على ادابها وعلى الاخص مؤلفات الكاتب الاسباني جلين كاسترو . الذي اقبس منه رواية السيد . على انه راعى ذوق العصر من هذا الاقتباس فقد نال الكتاب حينئذ يغشون مجالس السيدات والبلاط الفرنسي ، وهو متأثر في ذلك الحين بالذوق الاسباني لان الملكة ماري النمساوية كانت اسبانية . وله غير رواية السيد ، مأساة أخرى هي سينا ، السيد - هي مأساة اسبانية حدثت في العصر الذي اتصل فيه العرب باوروبا



## اكتشاف سيار جديد

سيار آخر مجهول يذبه فيحدث ذلك  
الاضطراب والخلل في حركته

وكان في جامعة كمبردج طالب اسمه  
جون ادمس مشغوف بالفلك فجعل يشتغل  
بالحساب ليعلم هل يستطيع تعيين مركز  
السيار الذي يجذب أورانوس فيوقع هذا  
الخلل في حركته

بدأ حسابه سنة ١٨٤٣ وفي السنة

ومن أعجب الاكتشافات الفلكية  
اكتشاف السيار نبتون . ذلك ان اكتشاف  
اورانوس حير الفلكيين لاضطراب حركته  
في فلكه بناء على نوااميس الفلك المعروفة .  
فارتأى بعضهم أن لابد ان يكون هناك

أهم ما يشغل بال العلماء الآن اكتشاف  
سيار جديد تابع للنظام الشمسي . ووجه  
اهمية هذا الاكتشاف دلالة على ان  
النظام الشمسي أعظم مما ظن قبل الآن .  
فقد كان المفهوم قبل اكتشاف السيار  
المشار اليه ان أبعد السيارات عن الشمس  
السيار نبتون ، وهو يبعد نحو ثلاثة آلاف  
مليون ميل عن الأرض ، وأن قطر النظام  
الشمسي يبلغ لذلك نحو ستة آلاف مليون  
ميل . فاكشاف السيار الجديد يرجح لنا  
ان قطر النظام الشمسي نحو ثمانية آلاف  
مليون على القليل

أما مكتشف هذا السيار فاسمه . كلايد  
تومبو ، أصغر موظفي مرصد لابل في  
مدينة فلاجستاف من ولاية أريزونا ، في  
غرب الولايات المتحدة الأمريكية . وكان  
قد دخل المرصد في السنة الماضية ، وكان  
مولعاً بالفلك وكواكبه منذ صغره فكتب  
الى مدير المرصد يطلب عملاً فيه فأجيب  
الى طلبه

وهذا الاكتشاف يعد أعظم اكتشاف  
فلكي بعد اكتشاف نبتون منذ ٨٤ سنة ،  
وقد أصبح عدد سيارات النظام الشمسي  
به — تسعة سيارات وهي عطارد والزهرة  
والمرج والمشتري وزحل وكانت معروفة  
منذ القدم والأرض طبعاً وهي معروفة  
كذلك ١١ وأورانوس ونبتون والسيار  
الجديد . وقد نظم الشيخ ناصيف اليازجي  
في مقامته الفلكية من مجمع البحرين السيارات  
القديمة التي كان العرب يعرفونها فقال :

تلك الدراري زحل فالمشتري

وبعده مريخها في الأثر

شمس فزهرة عطارد وقر

وحكلها سائرة على قدره

فعد القمر منها وترك الأرض ومعلوم ان

القمر سيار تابع لها . وعد الشمس وهي أم النظام



النظام الشمسي : — الشمس والسيارات ومنها السيار الجديد



بشغل وبعد السنتين ارسل نتيجة حسابه الى السير جورج اري مدير مرصد جرينتش فبالغ في مجاملته ولكنه كتب اليه يقول لارياضى ، طالما كنت أقول في نفسي ان صحة عملية حساية بعيدة مثل هذه انما هي دليل أدبي

وفي الوقت نفسه كان تليذاً آخر في مدرسة البوليتكنيك بباريس اسمه جان لفرييه يعمل حساباً مثل هذا في نوفمبر سنة ١٨٤٥ فأبلغ الأكاديمية نتيجة حسابه وهي تعيين السيار المجهول وهو عين المركز الذي عينه ادمس قبل ذلك بشهر



زحل

وبعد اعلان هذا الاكتشاف بقليل كان البروفسور جاك الفلكي الألماني في رلين ينظر بتلسكوب الى البقعة التي عينها لفرييه فرأى السيار نبتون لأول مرة فيكون ثلاثة فلكيين قد اشتركوا في اكتشافه

وأعظم بعد نبتون عن الارض نحو ٢٩١٣ مليون ميل وأقله نحو ٢٧٠٠ مليون . ويقطع في اليرم ٢٦٨ ألف ميل في فلكه حول الشمس وسنته ٦٠١٨١ يوماً من أيامنا . وجرمه ٨٥ ضعف جرم الارض وثقله ١٧ ضعف ثقلها . وقطره ٣٢٩٠٠ ميل ويتم دورته حول الشمس في ١٦٥ سنة

وكان البروفسور لويل قد أبان بالحساب احتمال وجود هذا السيار الجديد وذلك منذ نحو ٢٥ سنة

اما كيفية اكتشاف اورانوس سنة ١٧٨١ فكانت هكذا :

كان السير وليام هرشل ينظر في تلسكوبه الى برج الجوزاء فلحظ كوكبا يختلف عما حوله وبعد التدقيق وجد ان له دائرة واضحة في حين أن النجوم الأخرى كانت أشبه بنقط من النور لا دائر ٢٥٦ لها ولا حدود . فراقبه فوجد أنه يغير مركزه بالنسبة الى النجوم الأخرى فأدرك حينئذ أنه من الكواكب غير المعروفة فسمى أورانوس وممظم بعده عن الارض ١٩٦٠ مليون ميل وأقله نحو ١٦٠٠ مليون . وسنته نحو ٢٠ ألف يوم من أيامنا ويقطع في اليوم ٣٧٢ ألف ميل حول الشمس وجرمه ٦٥ ضعف جرم الارض وقطره نحو ٣٥ ألف ميل



الاستاذ «بلنت» الفلكي الفرنسي المعروف يرب السيار الجديد ويدون ملاحظاته في ليلة ٤ ابريل الحالي



# متسول يحدثنا عن حقائق تاريخية مجهولة

الملك نمر السوداني وامرأته فريام اسماعيل باشا

وضربت الجنود خيامها في المدينة وأمر اسماعيل باشا باحضار الماثث واعلان خضوعه له . وفعلوا حضروا اليه : فتهده القامصرى وضرب عليه جزية كبير فتظاهر الما بالخضوع والامثال و يضم الغد والخيانة وفي ذات يوم ار الملك وليمة فاخذ للغزاة في منز فأكلوا واكثر من شرب المريسة - وهو نو من المسكر - الى أن تغلب عدد النوم فناموا . وعند ذلك جمع الما نمر عظماء أنصاره وأخبرهم بمطام اسماعيل وتهديده لزياره فاجمعوا - قتله هو وجنوده . وما كاد الليل يح حتى أحاطوا المنزل بالحشيم وأشعل فيه النار .

أما الملك نمر فقد فر ها الى الحبشة وظل فيها دون أن يصا بمكره

قلت : وهل تعلم شيئاً عن حواد ( المهدي ) المشهورة بالسودان . و رأيت هذا الرجل في حياتك ؟ قال : وهو ينظر إلي بدهشة واستغرب من تعني ؟ .. هل تريد أن تقول محمد اح

في طريق الى المنزل أبصرت ذلك الرجل الذي ايض شعر رأسه وبدأت تععدات وجهه ترسم صورة عصر مضى . فلم اكن غطناً في تكمنى بما يحمل هذا الرجل في صدره من أسرار وأقاصيص

وهو يبلغ من العمر الخامسة والتسعين وقد كان جندياً من المجانة الذين رفعوا العلم المصرى عاليا في السودان . ومن لذين أبلوا بلا حساً في القتال . وهو يتسول اليوم ويستجدى على أنعام طمبورته ،

فاذا تكلم اليوم الجندي ( بلال ) المتسول ، لحديثه حديث سوداني قديم يذكر محمد بلاده بالحنين والام

قلت ( لعمم بلال ) هل تعرف شيئاً عن تاريخ السودان القديم . وهل لك أن تذكر لي أغرب شيء سمعت به أو وقع لك في ذلك العهد ؟ فابتسم الرجل ابتسامة هادئة وأجابني بعد أن



بلال هاشم

اسماعيل باشالما قدم السودان وتأهب للحملة على سنار ، وبعد أن تمت لها أكثر الفتوحات بلغه ان الملك نمر ملك السعداب في شندى يستعد للوقوف في وجهه ومحاربة جيوشه . فسافر على رأس الجيش الى هناك

فكر قليلا : ... بلادنا وقعت فيها أشياء وحوادث كثيرة لا تحصى . غير اني أذكر عن والدي - وقد كان جنديا في جيش الملك نمر سنة ١٨٢٣ - ان القائد المصرى بالسودان ثم قتل حرقا - ان القائد المصرى



النفلاوى ، ذلك الرجل الذى كان يقول عن نفسه انه المهدي المنتظر الذى سيظهر قبل يوم القيامة ليصنع المسيح الدجال ! ان هذا الرجل شيطان . لقد جعل من السودان فى عدة أشهر بحيرة من الدماء لما هب هو وأنصاره بثورتهم المعروفة . محمد احمد هذا كان أبوه نجاراً يصنع المراكب و « السواقى » . وهو فقير ، فلم يحب محمد على تعلم صناعة أبيه ، بل مال بطرته الى التصوف فأخذ يدرس ويحاول ان يطبق صفات المهدي على نفسه ، وقد جمع حوله عدداً كبيراً من التلاميذ ، لأنصاره ، يؤيدونه فى ادعائه بأنه خليفة رسول الله . وخرج بهم من « دنقلة » الى دار الغرب سائحاً وقد لبسوا لباس الدراويش المعتاد ، وهو الجبة المرقعة والسبحة والعكاز ، ثم ذهب الى مدينة « روض مدعي » ( ان الله اصطفاه ليظهر ملاد من الظلم والفساد ، ولكن وقت دوره لم يحن بعد ) . وقد رأيت هذا المهدي بعيني ، واني لا ذكر الى اليوم صيغة واحدة التي كانت تباعه بها الناس . وهذه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالى الكريم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله مع التسليم . أما بعد فقد بايعنا الله ورسوله وبايعناك على توحيد الله ، وألا نشرك به أحداً ولا نسرق ولا نزني ولا نبيهتان ولا نعصيك فى معروف . بايعناك على زهد الدنيا وتركها والرضى بما عند الله وألّا نأمر بالآخرة وعلى أن لا نفر من الجهاد ، وقد كان المهدي يلبس جبة مرقعة فوق قميص ويل من الدمور وعلى رأسه « طقية » مكنية عليها عمامة كبيرة بيضاء كما يفعل أهل المدينة اليوم فى لباس الرأس ، ويسدل لها على كتفه اليسرى طوله نحو نصف متر يسع فى عنقه سبحة وفى قدميه خفان . تشبه به فى هذا اللباس جميع أنصاره ووفين باسم الدراويش

وكان المهدي يستعرض جيوشه فى كل يوم جمعه ، فيجعل منهم صفاً واحداً وقد وقفوا فى مواجهة القبلة بأدب وخشوع كما يقف المسلم للصلاة ، ويمر بهم راكباً هجيناً وهو يقول : « الله أكبر ... الله أكبر ... فتح ونصر ... وأقام خليفة فى الارض محمد المهدي لآحياء مجد الاسلام والمسلمين ، فيردد الجيش هذا النداء مراراً » سألت الرجل : ألم تسمع بقصة قائد انجليزى اعتنق الدين الاسلامى يدعى السير رودلف سلاطين ؟ فقال ( نعم سمعت ... ) فقد حدث ان دخل سلاطين ورجال جيشه معركة حربية مع أحد أنصار المهدي فى ناحية ام وريقات وظل الفريقان فى قتال عنيف الى أن أصيب سلاطين بجرح بليغ فى يده اليمنى كما جرح فى فخذه ، وأخيراً لجأ وجيشه الى أحد التلّول ، وقد جرت هذه الموقعة على أثر ورود الاخبار من مصر بشبوب ثورة احمد عرابى باشا ولاخراج الحديوي منها . فقد كاد جيش سلاطين يشق عليه عصا الطاعة . فلما علم بهذا خشى على حياته فجمع البقية الباقية من فلول جيشه ووقف فيهم خطيباً : « اعلّموا أنى مسلم مثلكم وأشهد أن لا إله الا الله وأن محمداً رسول الله ، وهو فى الحقيقة لم يعتنق الاسلام ولكنه كان يريد أن ينقذ حياته قلت لمحدثى ذكرت لي أنك كنت بين الجنود الذين حاربوا تحت لواء اللورد كتشنر لاسترجاع الخرطوم وسائر القطر السودانى من أيدي الدراويش بعد ان تفشت القوضى هناك فما هى أشد المواقع الحربية التي رأيتها ؟ قال :

« كنت جندياً فى السودان ، اعمل تحت قيادة اللورد كتشنر ولم تفتنى معركة من المعارك التي اشترك فيها اللورد ، واني لا ذكر تاريخ ٢ سبتمبر

سنة ١٨٩٨ يوم سارت الجنود الى الموت زرافات ، فقد أمرنا جميعاً أن نكون فى صبيحة يوم الجمعة ٢ سبتمبر هذا ، الساعة الرابعة صباحاً على استعداد لملاقاة العدو ، وما كادت تبرز الشمس حتى رأينا طلائع جيش الخليفة — خليفة المهدي بعد موته — أقبل لمحاربتنا ، فاشتبكنا معه فى معركة دموية شديدة الى ان قدر لنا النصر فى النهاية »

وكنت أنا فى مقدمة الجنود الذين صحبوا بعض الضباط للحصول على مخلفات المهدي وخليفته وأخذ ما نجده هناك من أموال وأوراق . ودخلنا بيت الخليفة أولاً فلم نجد فيه شيئاً ، وقد كان مؤثراً بفاخر الأثاث والتحف السودانية . وعلينا ان أهل المدينة وغيرهم هم الذين نهبوه ليلة الموقعة ولم يتركوا فيه شيئاً . وقد كنا نظن اننا سنجد مالا وحلياً وجواهر فى بيت يعقوب — حيث كان الخليفة يودع ماله ومجوهراته فوجدنا عدة مخازن كلها ملاءى بالمؤون والذخائر . ولما قربنا من الباب الذى كان يحفظ فيه المال وجدناه محطاً وقد سرقت جميع الاموال التي كانت موجودة داخل الغرفة ، كما سرقت الجواهر والحلي التي كانت الدراويش قد غنموها

ولعلي أنا ايضا ثالث الثلاثة الذين نزلوا الى قبر المهدي وأخرجوا جثته من مضجعها — كما أمرنا الضباط — فقد شاء اللورد كتشنر بعد ان تم له هذا النصر ان يأمر بتصويب مدفع الى قبة ضريح المهدي ، فتناثرت القبة واستخرجت الجثة وأخذت الرأس الى حيث عرضت امام المتفرجين

ومعلوم ان اللورد كتشنر بعد انتصاره الباهر فى السودان خيرته حكومته باللقب الاضافى الذى يريده فاختر كلمة وصار ( الخرطوم ) لقبه الرسمى من ذلك الحين ( اللورد كتشنر أوف خرطوم )



# الرنوك والشارات ومدلولات الالوان

## منذ اقدم الازمانه

الرنوك - جمع رنك - وهي كلمة فارسية تفيد في الاصل اللون وتستعمل مدلولاً للشارات .

يرجع استعمال الشارات الى العصور الاولى من التاريخ ، فقد لعبت دوراً خطيراً في حياة القبائل والشعوب وكانت في الاصل عبارة عن علامة لها مدلولات خاصة بأفكار متخذيها ، فتدل أحياناً على القوة المنشئة أو الهادمة وأحياناً تدل على السعادة أو على الاعتقاد الديني . ثم اخذت الشارات الدالة على الاعتقادات الدينية تتطور الى ان أصبحت شارات الملوك الذين يحكمون الشعوب في الازمنة التي كان يدعى فيها هؤلاء انسلطنتهم مستمدة من سلطة الله

وقد كانت أحياناً تدل على اسماء الاشخاص والبلاد كما في مصر واليونان تذكر الاسماء الآلهة الذين أسسوا هذه البلاد أو أسست تحت حمايتهم . وقد كان لبعض قبائل العرب شارات ، وفي عصرنا لكثير من القبائل غير المتمدنة شارات تميز بها

وكانت الشارات الدينية مستعملة بكثرة ، وقد ابتدأت في أوروبا بظهور المسيحية وأصلها مأخوذ عن اليونانيين الذين أخذوها عن قدماء المصريين . ولما انقسمت الدولة الرومانية وأصبحت القسطنطينية عاصمة لقسمها الشرقي كانت مدينة (فارس) متأثرة بديانة زرداشت ، وكانت مدينة هاتين الامبراطوريتين متشابهة فصارت كل منهما تتخذ من الشارات ما يلائمها . وفي القرن السابع الميلادي ظهر الدين الاسلامي ولم يمض قرن الا وقد استولت الامة العربية على

نصف العالم القديم ، وبامتزاجها مع الامم الرومانية والفارسية وغيرها نشأت صلة عليية في العلوم القديمة وبالاخص في الفلك والتنجيم وقد بحث العرب هذين العلمين ومن بحثهما تسربت اليهم الشارات التي هي بالاصل مدلولات فلكية . وقد كانت للمدنية الفارسية الاثر العظيم في السلطنة الاسلامية .

واعتنق الفرس الاسلام ولكنهم ظلوا محافظين على كثير من عاداتهم القديمة وكثير من أفكارهم التي أدخلوها في المدنية الاسلامية . ولقد انتشرت تعاليمهم في بغداد عاصمة الخلافة وبالتالي في جميع الدول الاسلامية بعد الفتح الاسلامي بقرنين . وفي أواخر القرن الخامس الهجري كتب الفردوسي كتابه الشاهنامه الذي تضمن كثيراً من مبادئ علم الهيئة والتنجيم وقد ذكر الشارات ذكراً صريحاً ولعل هذه أول مرة ذكرت فيها في جميع بلاد الشرق - والغرب - أي أن الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ هو أول من وصف الشارات الشخصية والالوان التي كانت على دروع المحاربين والقواد ، والتي كانت تميز الامم بعضها عن بعض

وفي كل المظاهر الرسمية تجد لكل فئة شارة خاصة . وكثر استعمال الشارات والرنوك عند الامراء بعد انتشار الشاهنامه لما فيها من الاندفاعات النفسية لحب التفرد والزهو .

وفي أوائل القرن الحادي عشر ابتداء المالك في مصر وسوريا يقلدون هؤلاء الامراء فاتخذوا الرنوك وصاروا يرسمونها على لامتهم الحربية وأدواتهم المنزلية ومبانيهم وعلى ثياب عبيدهم وثيابهم .

لذلك صارت التسمية بالرنك دلالة على الشارة والوظيفة بعد أن كانت بالاصل تفيد معنى اللون .

وكما أن الدول الاسيوية اتخذت الشارات فإن الدول الاوروبية كانت تحت سيطرة الامبراطورية الرومانية الشرقية اتخذت (الملك المتساوي الاضلاع) وفي القرون الوسطى انتقل من الشرق الى الغرب استعمال الالوان ومدلولاته فالشعوب الشرقية منذ القديم تعبر الرايات واليارق شأناً كبيراً قال الفردوسي في الشاهنامه ...

ان استعمال الرايات المتخذة من الحر الملون أخذ من بلاد الصين التي كانت تنسج اللون الاصفر لونا لعلها الامبراطور (رمزاً للذهب والشمس)

وأما فارس فأقدم راياتها وأنفس هي الراية المسماة (درفش) - كاوياني نسبة الى كاويان الحداد الذي رفع عصى العصيان ضد المسلك (زوهاق) وقد ز هذا العلم على عمر السنين حتى بلغ مقياً (٢٢ × ١٥ قدم) وحلى بالجواهر ولا يرفع الا في الأعياد الرسمية فوق رؤوس الاكاسرة .

ولم يكن للعلم المذكور لون خاص الا لون قطع الحرير التي كانت تضاف اليه . وكان للعلم ثلاثة ألوان وهي : الاصفر والاحمر والبنفسجي كالاعلام الاوروبية اليوم . وقد غنمه المسلمون في وقعة القادسية سنة ١٥ هجرية .

وكان يعلو عرش الشاه علم فيه صورة الشمس على أرضية زرقاء فوقها القمر . وقد اتخذ الشيعة الفرس اللون الأزرق شعاراً لهم .



واذا أمعنا النظر رأينا الفردوسي يقول : كانت الفرس يعتقدون ان لاسكندر ملك من ملوكهم ، وقد جاء في شاهنامه .

و أشيع في جميع انحاء المملكة ان ملك الشاب سيخرج من قصره للحرب شرج وكان فوق رأسه علم عليه صورة رومة باللون الاحمر وكان لون العلم فيروزياً ، في ذلك اشارة الى ما بين العلم الاسكندري و العلم الفارسي من الاشتراك في اللون بزيادة رسم البومة التي هي رمز ( آتينا ) ويقول فردوسي أن لون العلم التوراني و التركي ، كان اللون الاسود ولم يذكر لون علم رومة براطورية الرومانية ولكننا نعلم انه كان الاحمر الأرجواني

واستعملت هذه الشارات في المسيحية وعل ان يستعمل الصليب الذي لم يؤخذ كشارة الا في سنة ٣١٢ ميلادية . أما شارات الخاصة أو الشعار العائلي فلم يسجل الا في القرن الحادي عشر للميلاد الالوان ومدلولاتها : لم يكن الانسان ذلول يعرف على الغالب من الالوان غير ابيض والاسود ، او لون النور والظلام رمزاً للطيب والردى ومن هذين اللونين نشأت الالوان الاخرى التي كانت لها رجة متينة بالمعتقدات الدينية عند الشعوب المسيحية ، وكان بعض الشرقيين لا يعرفون الالوان الطبيعية الا خمسة ألوان وهي : الاصفر والايض والاحمر والاسود والاخضر ، أما الازرق والبنفسجي والبيج فتدخل في اللون الاسود والبرتقالي يندرج في اللون الاحمر . وفي علم الهيئة كما في علم التنجيم يستدل على كل نجم بلون خاص . فعطارد كان يرمز له بالاصفر ، والمريخ بالاحمر ، وزحل بالرمادي والزهرة بالايض .

وفي الديانة الهندية المثلثة كان الاحمر رمزاً ( للبراهمة ) والايض رمزاً ( للويشنو ) والاسود رمزاً ( لسيوا ) .

ولكل لون مدلول خاص ، فالاصفر رمز المقدرة والسلطة ، والايض رمز النقاوة والطهارة والسلام ، والاحمر رمز والفرح ، والاسود رمز الحداد والحراب والاخضر رمز التجديد

« ص . ف »

حكم

من أحب جميع الناس لم يحب أحداً .  
من أمثال العرب : قلوب الرجال وحشية فمن تألفها أقبلت عليه .

الناس رجلا ن : مستيقظ في الظلام ،  
ونائم في النور

## كل شيء يزداد

ابتداء من رسوم الجمرك حتى اسعار الدخول الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

## بوجسته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه الكرام به وعلى تنظيمه الذي لانظيره في العالم

يبقى اسعاره كما هي

حتى تقاذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه لسيارتك

فانتبهوا هذه الفرصة

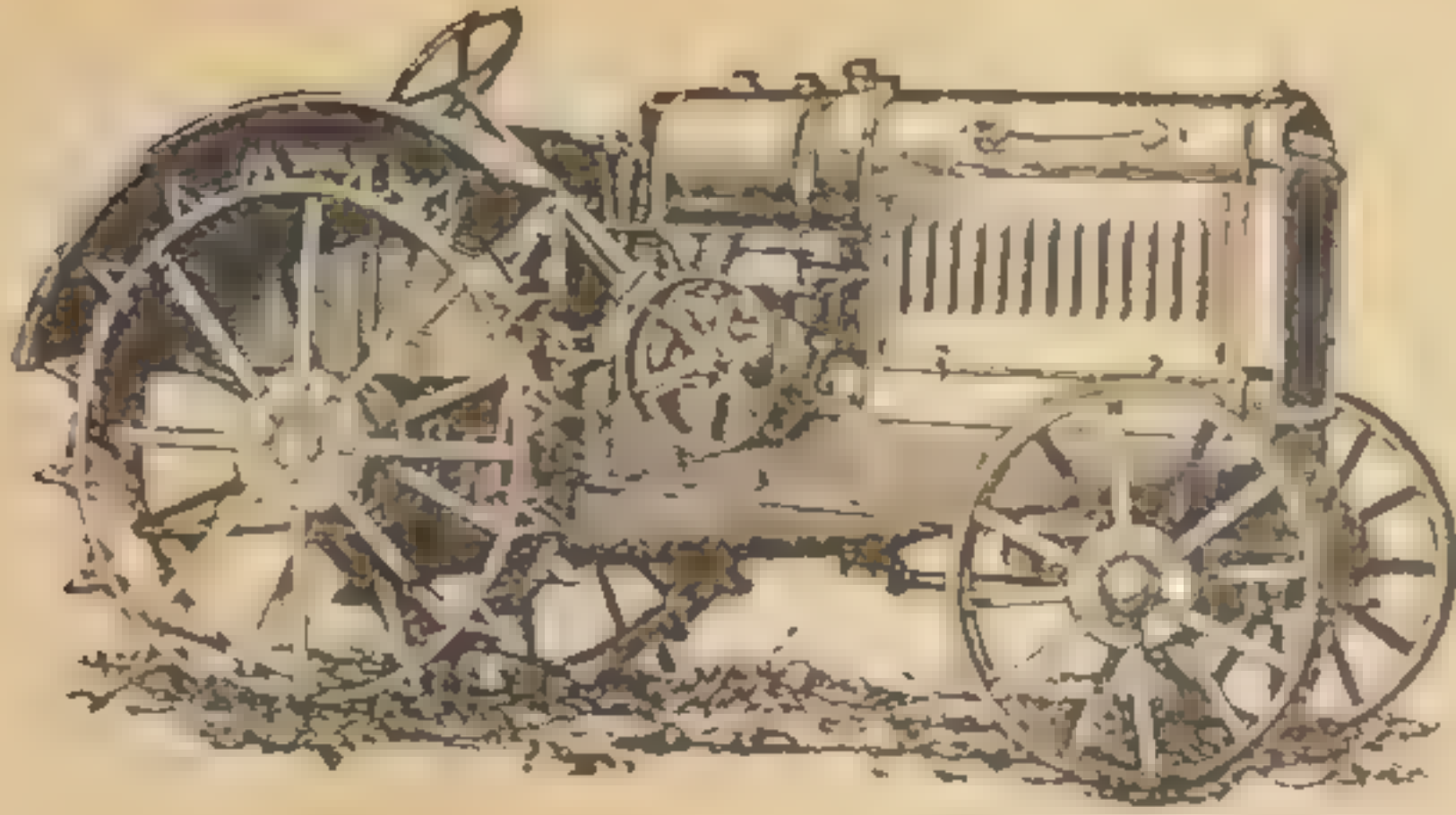
الوكلاء الوحيديون في مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١



DEERING



ديرينج

إدارة أوقاف الخزانة المصرية

بشارع السيوفية عقدة المكارية رقم ٣ بمصر

( تليفون رقم ٣٨٦ )

DIRECTION  
DES WAKFS DE FEW

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoufieh Atfet El-Makarieh No. 3, CAIRE

Téléphone No. 386

٤١٩ - ١/١١٤

جناب المحرمات الزاهيات موصيري كوريل وشركاهم وفرضه يعيسى بالقاهرة  
شأننا خطاب جنابكم الموقر ٦ نوفمبر الحارثي ، ولما سبقت انما علمنا ان  
كنا لوج باللقطة المصرية مع ما كينا ان طرقت باركة ويرج *deering*  
الأمريكية ورغبتهم في معرفة رأينا فيل ، نقرر لجنابكم انه بعد ان تمقنا  
به فائدة المالكية الصغيرة التي كنا اشتريها من منذ عاميه ، قد  
استوردنا منهم هذا العام مالكية ثانية من الحجم الكبير  
وقد تبين لنا من انظارنا انه طرد الحصى منه وان الفرص الذي  
مضى له على اكل وجهه ، كما نفعنا لنا ايضا انه هذه الماركة  
قد توفرت فيل جميع الفئات التي نوهل اليها بالاضراة  
ما كين الميزات الاضارية التي يري اليها في المقدمة حيث  
ونفضلنا جنابكم بقول فائده الاضام مع  
في ١٤ نوفمبر ١٩٢٩

أحمد تالاات

الوكلاء العموميون : موصيري كوريل وشركاه وف . يعيسى  
في القطر المصري

شارع عباد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٠ مدينة و ٧ شارع عطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨



# الجراد

الجراد هو العدو القريب الدار البعيد الجوار الفقيد الزمار البغيض المزار ، لا يعرف لدائرة ( الباسورت ) معنى ، ولا يفهم لمصلحة ( الجمارك ) مغزى يطير بنا شاء ، وكيف شامت الالهواء ... فلا ... ، اذا رأينا الشقيقتين - مصر وسوريا - في فلسطين - تعملان على محاربتة ودفع اخطاره بعزيمة لا تفتر وصحة لا تعرف الكلل

وهو ضرب من الجنادب سمي جرادا لانه بمجرد وجه الارض من النبات ويتبع فصيلة ( المستقيمة الاجنحة ) واسمه اللاتيني : *Schistocerca Pergrina* البعض كبير الجسم والبعض منه صغيره ويختلف لونه من اصفر واحمر فاذا كبر اصفرت اناثه سود ذكره ..

في الجراد خلقه عشرة من جبابرة الحيوان نجماها بشعر القاضى محي الدين رزورى المتوفى سنة ٨٥٦ هجرية هو :

لما أخذنا ( بكر ) وساقا ( نعامة ) وقادمتا ( نسر ) وجؤجؤ ( ضيغم ) حبنا ( افاعي ) الارض بطأ وانعمت عليها ( جباد ) الخيل بالرأس والفم وما يساعده على القفز العالي ان له سكت ارجل : يدان في صدره وقائمتان في وسطه ورجلان في مؤخره طرفاهما كالمشار :

كنيته واسمائه .

تكنى الجراد ب ( ام عوف ) واذا خرج الجراد من بيضة سمي ( بالدي ) اذا طلعت اجنحته ودبرت فهو ( الفوغاء )

فاذا تم خلقه سمي ( بالجراد ) طبائعه :

للجراد صفة خاصة به وهي تجمعها في اسراب بعدد وافرو مهاجرة من الجهة التي تربي فيها الى جهة أخرى طلبا للرزق .. فهو ينفاد لرئيسه فيتجمع كالعسكر اذا ظعن اوله تتابع جمية ظاعنا واذا نزل اوله نزل جميعه .

ادوار حياته :

في اوائل الربيع يلتمس الجراد المواضع الصعبة والصخور الصلدة التي لا تعمل فيها المماول فتعتمد اليها الاثني واضربها بذيلها فتفرج الصخور او اثري فتضع بيضها على شكل عقود محتوي تقريبا ثمانين بيضة ثم تفرغ عليه مادة تشبه الرغوة حتى يمتلئ الثقب فتجمد حالا وتحفظ البيض من النمل ثم غيره وتستغرق هذه العملية نحو ساعات ونموت الاثني بعد ذلك بيضع ساعات . ثم بعد ثلاثة الى خمس اسابيع يفقس البيض وتستمر هذه الحوريات الزحافة المبيدة ( الدبي ) حول شهرين ثم تصير جرادا كاملا . وللجراد جيلان في السنة .

مضار الجراد : لا حاجة الافاضة في هذا الموضوع فكلما يعرفه وكفى انه لا يمر على نبات الا اهلكه وليس في الحيوان أكثر افسادا لما يقتاته البشر من الجراد ، فان الناريخ شاهد على ما تركه من الاثر الفظيع منذ موسى وفرعون الى سنة ١٣١١ هجرية الى سنة ١٩٢٥ الى هذه الساعة فكفى أن دلعابه سم قاتل للنبات ، وكفى أن الحوريات الصغيرة ( الزحاف ) أكثر شراة من الحشرات الكبيرة .

الوقاية والكفاح : عرفت الشعوب

مضار الجراد وويلاته فعمدت الى مكافحته بوسائل شتى منها ما هو بالمعقول المفيد ومنها ما هو بالسخيف المضحك ورصدت المبالغ الطائلة لمقاتلته واشركت الجيوش في ذلك . ونلخص تقسيم المسواد المهلكة للحشرات بالنظر لتأثيرها الى ثلاثة أقسام :

١ - السموم : وهي المواد المستعملة سموماً معدية للحشرات ذات الفم القارض ٢ - الكاويات : وهي التي تبيد الحشرات بالملامسة أو تخنقها وتستعمل لذوات الفم القارض

٣ - الغازات : وهي غازات سامة تبعث من بعض المواد اما بمزجها معاً أو بأحراقها ، أفاذا انتشرت في الجو الذي تعيش فيه الحشرة تخنقها وتستعمل لجميع الحشرات والطريقة المتبعة لمقاومة الجراد هي :

١ - الطرد : وهي أن يطرد الجراد ثم يقتنى أثره الى أن يعلم الحشر الذي يضع فيه البيض

٢ - عند العثور على أماكن البيض تحرق الارض مراراً حتى يتعرض الى أشعة الشمس الذي تميته في بضع ساعات ٣ - لما كان من المحتمل أن يفقس البيض تحت أشعة الشمس فمن المستحسن جمعه وحرقه وهذه أفضل الطرق

٤ - اذا فقس البيض فتتخذ ضده تدابير دفاعية واسعة النطاق منها حفر خنادق عميقة على عدة خطوط ووضع ألواح الزنك والقصدير في جهة مدارضة ولوجه سيره حتى لا يتمكن من اجتياز ( ١ ) الخنادق .

٥ - ترش النباتات بمحلول سام أو ينثر بينها طعم سام مركب من جوهر سام كالزرنينخ المحلى بالمسل وبعد اضافة كمية من الماء الى المحلول تعجن به كمية من النخالة

٦ - يمكن الانتفاع ببعض الميكروبات التي تصيب الجراد كالمكروب المسمى ( كوكوبا مسلس اكرديورم ) ففي سنة ١٩١٥ م كانت وزارة الزراعة تربي وتلقح



نه بعض الجراد وتتركه ينتشر بين الجراد  
السليم فيعديه وذلك لأن هذا المكروب  
يعيش في القناة الهضمية للجراد ويدعوه  
الى النقيض وعندما يتقيا على النبات ويأكل  
هذا النبات الملوث تنتقل اليه العدوي  
٧ - ولقد كان من الحرب الكبرى  
قائدة في اختراع ( قاذفات اللهب ) التي  
كانت بالأمس آلة جهنمية فأصبحت اليوم  
وسيلة ماحية للجراد وعلى هذه الآلات  
معظم الاعتماد في ابادته الآن

٨ - يدور البحث الآن حول استعمال  
الطائرات وأن غداً لناظره لقريب

\*\*\*

من لقب بالجراد :

انك تغضب ولا شك اذا دعاك أحدم  
( بالجراد ) ولكن أتدرى أن القائد القائد  
المشهور مسلمة بن عبد الملك بن مروان  
- شقيق الخليفة وأخو الخليفة - لقب  
( بالجرادة ) لقوته وبأسه وعزمه ومراسه  
وأن ( الجرادتان ) مغنيتان كاتا بمكة

وقيل هما ملك الحيرة والعراق ( النعمان  
ابن المنذر ) .

هل يؤكل الجراد ؟ ...

يؤكل الجراد في بعض انحاء ( نجد )  
الآن كما كان يؤكل في العصور الماضية .

سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن  
الجراد فقال : لا آكله ولا أحرمه ...

ما قيل فيه من الامثال

١ - أفلت من جرادة العيار ،  
وسبها : ان اعرايا كان يقال له العيار التي  
جرادة في النار ولم يلبث أن رفعها الى فمه  
وهي لم تزل حية ، وكان أثرم - مكسور  
السن - فهربت من موضع الثرم ونجت  
من الهلاك ..

٢ - اجرد من الجراد ، يضرب  
دلالة على تجريده الارض من النبات

٣ - أحى من مجير الجراد ، وهو  
مدج بن سويد الطائي وكان حديثه فيما

ذكره ابن الاعراب عن الكلبي : انه خلا  
ذات يوم في خيمته فاذا هو بقوم من طي  
ومعهم أوعيتهم فقال وما خطبكم قالوا  
جراد وقع بفنائك فجئنا لنأخذه . فرك  
فرسه وأخذ رحمه وقال : والله لا يتعرض  
له أحد منكم الا قتلته ، ولم يزل يحرس  
حتى حيت عليه الشمس فطار ، فقال شأ  
الآن به فقد تحول عن جوارى .

نادرة : قال الاصمعي : أنيت البادية  
فاذا اعرايا زرع برا له ، فلما قام على سوء  
وجاد سنبله أنه رجل من الجراد فجاء  
الرجل ينظر اليه ولا يدرى كيف الحية  
فانشأ يقول :

مر الجراد على زرعي فقلت له  
لا تأكل ولا تشغل بافساد  
فقام منهم خطيب فوق سنبله  
إنا على سفر لا بد من ذ  
\*\*\*



وزير الزراعة يقتل جنس الجراد المهاجم لمصر . . . .



## زحف الجراد

او كنت فرانا لذة  
مت الذ من عيش « الرمال »

\* \* \*

مولاي يا ضيف البلا  
د ويا غريم ابي وخالي  
بتقيل ظلك جئت او  
بأخف انواع الظلال  
احرام مثلك عندنا  
لهب من السمر الطوال  
يشويك انت وبيض حة  
سرتك المشابه للنمال  
فاسمع نصيحة ناصح  
ك ولا تكن « كالاختلال »

ابو فصاد

زحف الجراد ولم يبال  
انا طول عمري يا جيرا  
ولقد سمعت بأن أص  
لكن رأيتك يا أخي  
وسمعت ساحات الوغى  
طوراً على ظهر الهوا  
وعلى الزارع والجسو  
سمح لنا « بمفاوضا  
ترى كقطع الشهد أو  
أسي تكون أقل ظلماً يا أخي من « جونبال »

\* \* \*

## النمر

في كل مكان تريده  
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا  
جميع الاستعلامات الاضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

مر يا جراد كما تشا . من الجنوب الى الشمال  
فوق الهوا فان نزلت لتستريح في التلال  
واذا افتقرت الى الفذا . فر على أثر الجمال  
وانزل هناك وكل « بسا  
واعمل مظاهرة له  
فجموع قومك اذ تلو  
ليست تقدر عنده  
جود الكرام وجوده  
فشبع من الموز اللذيذ  
وارحل ودع من فضل أم  
وارحم شباب القطن ان  
فعليه تسديد الديو

\* \* \*

باسيدي يا نسل ما  
ان كان وصلك هكذا  
لو كنت طحانا لما  
البحر يا عدد الرمال  
هرب الحب من الوصال  
أخرت مأدبة النخال



الجهاز الملتقط للتموجات القصيرة

طراز فيليبس ٢٨٠٢

ليس عجيبا أن تعرفوا أن في طائفتكم أن تسمعوا جميع  
الانغام وحفلات الموسيقى والمسارح في أوربا  
واميركا وأستراليا وأنتم تقيمون في منازلكم



ففيليبس هذا هو الذي يمكنكم من أن

يكون لكم هذا الحظ بتقديمه لكم

جهازه الملتقط للصوت طراز ٢٨٠٢

**PHILIPS**





## النهضة المسرحية في مصر

نواة الكونسرفتوار المصري - معهد تحضيرى وفنى

حديث مع جورج ايض

مجهولة من أبناء الشعب المحرومين من التعليم  
العالي، والذين تدفنهم الغاية أحياء، أو  
تحول بينهم بين الظهور وعوامل لا قبل لهم  
بالتغلب عليها

سيكون في غاية السهولة والبساطة، فقد  
تقرر أن يكون مقره في أول الأمر اما في  
صالة الأوبرا أو في سراى تيجران باشا  
بشارع نوبار باشا أو في غيرهما من الأماكن  
الملائمة. وقد كلفت أن تكون مدرسا لفنى  
الالقاء والتمثيل، واختير زميلى الأستاذ  
زكى طلبات لتدريس فنى الاخراج والمناظر  
و، المبرزين، وسيقتصر الأمر علينا  
مبدئياً للقيام بشؤون هذا المعهد التحضيرى  
- ما هي طريقة الالتحاق بهذا المعهد؟  
وهل سيحدد عدد الطلبة الذين يقبلون فيه  
من غير الوطنيين وما هو البرنامج اليومى  
للدروس؟

- ان النهضة الفنية في مصر تحتاج الى  
كثير من التشجيع والتقدير والتعاون بين  
الجنسين على امهاض هذا الفن. ولذلك  
يمكن الانضمام الى هذا المعهد من دون  
قيد أو شرط لكل من يريد ذلك. وقد  
رأينا زيادة في تسهيل مهمتنا وبك الدعوة  
الفنية في نفوس الشبيبة، أن نقبل من  
رغب في الالتحاق بالمعهد من دون امتحان  
لاستخلاص نخبة من الشبيبة المتعلمة، أو  
غير المتعلمة، من الذين نجد عندهم استعداداً  
قطرياً. وهذا المعهد ليس هو كونسرفتوار  
بالمعنى المعروف بل هو معهد تمهيدى له وفي  
يقينى ان في الطريقة الديمقراطية التى سنقبل  
الافراد بمقتضاها خير سبيل لاطهار شخصيات

الأستاذ جورج ايض علم من أعلام  
نهضة الفنية التمثيلية في مصر، وهو واحد  
من أولئك الافراد القلائل الذين يرجع  
إليهم الفضل في ترقية هذا الفن وانهاضه الى  
مكان اللائق به

ولا نحاول اليوم أن نقدم الى القراء  
الأستاذ جورج ايض، فهو غنى عن  
الوصف لما له من الشهرة الواسعة في عالم  
الفن

سألناه عن آخر ما اتصل به عن بحث  
الحكومة في مشروع انشاء معهد للتمثيل  
بمصر فقال:

- ان الوزارة التى تتولى الحكم في مصر  
لأن هي وزارة شعبية، جل رجالها  
والذين تعلموا في الخارج واختلطوا  
رجال الفنون في أوروبا ورأوا عظمة الفن  
كويسرني أن أذكر ان لجنة الفنون  
بوزارة المعارف رفعت مذكرة  
إلى معالى الوزير طلبت فيها انشاء  
معهد تحضيرى للتمثيل في مصر تكون  
تحت إشراف الحكومة ورقابتها فاعتمد  
معالى الوزير مذكرتها، وتقرر الآن انشاء  
معهد صغير أعده نواة لمعهد كبير هو  
الكونسرفتوار المصرى

ولست أذيع سرأ إذا قلت ان هذا  
المعهد سيفتح أبوابه للطلبة وغيرهم ابتداء  
من أوائل شهر مايو المقبل وان برنامجه

انك

تشرى الشباب

محدث بودره ومعجون  
وصابون سيمون في  
خلايا الجلد تأثراً عجيباً.  
وقد صنعت وفقاً  
لتركيب خصوصى  
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

CRÈME  
SIMON



## نحن نضمم لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة  
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرق  
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل  
نقوداً - فقطه ملهات طوابع للبريد  
معهد الدراسة الثانوية بالمراملة  
١٦ شارع شيان شبرا مصر

أقول لك أن وجود المعهد التحضيري  
سيؤدي الى وجود المعهد الكامل  
( الكونسرفتوار ) الذي تسمي الوزارة  
لايجاده ، ومن طريق هذا المعهد تؤلف  
الفرقة الرسمية المنتظرة بمعداتها وأدواتها  
الحديثة إذ أن المعهد سيشرف على نواحي  
النهضة الفنية . وسيكون من أهم اغراضه تأليف  
جهة فنية محلية ، وإذا قدر للحكومة تأليف  
فرقة مسرحية في القريب العاجل فسوف  
لا تخرج هذه الفرقة الا روابات مصرية  
من أفلام كتاب مصريين .  
وانى لأعد يوم انشاء المعهد التحضيري  
في أوائل شهر مايو المقبل يوما خالداً في

حياة النهضة الفنية التمثيلية في مصر جدير  
بأن يقابل من رجال المسرح بالتقدير  
والاعجاب والتناء .  
زيت البترول الوسخ لتسيير المحركات  
اخترع المستر يوسف غرازيانو أح  
صناع الأحذية في مدينة نيويورك جهاز  
مبخراً ( مدخنة ) لخلط الهواء والزيت  
الوسخ في محركات السيارات - ويشتمل  
على اداة رشاشه ، خاصة وخزانات مسخنة  
لتبخير ذلك الزيت الثقيل حتي يقوم مقام  
الزيت النقي . وشتان بين ثمن هذا وذاك



## كلما زاد عملك زاد ربحك

هذه حقيقة راهنة . فاذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا تتردد في  
اخذ درس بمدارس المراسلات الدولية  
ان الخطة التي تجرى عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك في  
أوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله  
ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهر للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة  
العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع انحاء العالم  
تحتوى هذه المدارس على أربعائة نوع من الدروس تتناول أعمالاً فنية وتجارية  
معينة . وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . فجميع الدروس تعطى بالانجليزية  
انك تلاقى في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقديمك وتستطيع أن تكمل الدروس  
التي يجتازها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التي تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً  
وتعطى جميع المعلومات والصائح اللازمة مجانياً بمجرد مخاطبة

## فرع الاستعلام

International Correspondence Schools

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

الرجاء ان تذكر المسلك الذي يهيك

وسنخصص بضعة أيام في الاسبوع  
لتدريس الطلبة من الساعة السادسة الى  
الثامنة مساء .

— هل قررتم وضع نظام جديد  
للبعثات التمثيلية في المستقبل ؟ وماذا يكون  
شأن البعثة التي اعتزمت الحكومة ارسالها  
الى أوروبا في هذا العام ؟

— متى تم انشاء المعهد الكبير  
والكونسرفتوار ، أصبحت البعثات الفنية  
تحت إشرافه وأصبح تقرير ارسالها وما  
يختص بها منوطاً به وستكون هذه البعثات  
من الرجال والنساء .

أما البعثة الحالية التي قررت الحكومة  
ارسالها فهي مؤلفة من طالين فقط  
على اني اريد أن اذكر لك مسألة خطيرة  
فانني الاشارة اليها وهي ان هذا المعهد  
التحضيري سيأثر عمله شهراً واحداً ثم  
يستأنفه في أوائل اكتوبر القادم بعد أن  
نكون قد اخترنا ما يتطلبه المعهد من  
معدات واستعدادات - سمعنا ان الحكومة  
تفكر في إيجاد فرقة حكومية فهل لا  
يتعارض ذلك مع وجود الكونسرفتوار  
المصري ؟ وإذا كان الجواب بالنفي فكيف  
تكون علاقة هذه الفرقة بالمعهد ؟

— من الصعب أن احدد لك مركز هذه  
الفرقة بالضبط أو ان اتكهن بمصيرها وأنا  
أجهل كل شيء عنها ، وانما أستطيع أن



# اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

يسرق صداق العروس ليشتري به سموما بيضاء - عسكري بريطاني يشتغل  
بتهريب الحشيش - لمدوبنا في المحاكم والنيابات

يسرق صداق العروس

احمد فهمي شاب من أولئك الذين أفنوا  
أهم بلادمان على المخدرات ، وكان قبل  
موظفاً له مكانة حسنة في نفوس عارفه  
كان شامت سخريه الأقدار أن تبدل  
أمانته خبثاً وأمانته لصوعية

وكان حرياً بأصدقائه أن يتجاهلوه بعد  
ذلك ، وأن يصدّه ذوو قرباه عن يوتهم ،  
كان حنان المرأة قد يغلب عليها ، وقد  
كان هذا الشاب الى منزل شقيقته وهي  
بنة أحد الموظفين فاستقبلته أحسن  
استقبال ، واضطرت مع زوجها للخروج  
سراً ، فاستأذناه على أن يعودا قريباً ،  
كاه وحيداً ، وخرجا تصحبهما ابنتهما  
كبيرة التي عقد قرانها منذ بضعة أيام فقط  
وعاد الزوجان فوجدا الشاب مستيقظاً  
أيا باب المسكن مفتوحاً ، كما شاهد  
الولاب مكسوراً وبعد بحث اتضح أنه  
سرق منه مبلغ ١٤٠ جنياً وأشياء أخرى  
سرت الشبهة في شقيق الزوجة المذكور  
مكرر

وعندما أخذ البوليس في تحقيق الحادثة  
تضح أن المبلغ المسروق هو صداق ابنة  
ساحبي المنزل ، وتبين أن شخصاً يدعى  
محمد كان قد حضر الى المسكن أثناء  
المناسم وقابل شقيق الزوجة المذكور ومكث  
في نحو ساعة ، كما ظهر أن الشخص الأخير  
سرق صندوقاً من السجائر من أحد الباعة  
أعطاه قطعة ذهبية من المبلغ المسروق ،

فضبطها البوليس عند البائع . وظهر أخيراً  
أن أخت الزوجة مدمن على تعاطي المخدرات  
وهنا سر السرقة ...

ولما وجه الشاب بتهمة أصر على الإنكار  
فقبض عليه وعلى صديقه الذي جاءه في غياب  
أصحاب المنزل وأودع السجن رهن التحقيق  
الذي لا يزال مستمرا

عسكري بريطاني

يشتغل بتهريب الحشيش

منذ بضعة أيام رست في ميناء الاسكندرية  
باخرة تدعى ( بلقاس ) قادمة من الموانئ  
السورية تقل عدداً من الركاب ، وكان  
في انتظار هذه الباخرة أحد الجنود البريطانيين  
الذي لاحظ عليه بعض رجال الجرك كثرة  
حركاته وتقلباته من مكان الى آخر كأن  
أمراً خطيراً يشغل باله ، فلما وصلت  
الباخرة أسرع الجندي بالصعود اليها وغاب  
في داخلها بضع دقائق ، وبعد ما قابل  
بعض ركبا نزل يتهادى في مشيته ويحاول  
أن يخفي اضطرابه البادي على وجهه بابتسامة  
يتكلفها . ولكن رجال حرس الجمارك  
اشتبهوا به وطلبوا منه الذهاب معهم الى  
مكتب الحرس حيث قش ، وما كانت  
أشد دهشة الضابط حينما وجد مع العسكري  
نحو كيلو غرامين من الحشيش . وأثبت  
التحقيق أن الجندي كان قد تسلم هذه  
الكمية من الشخص الذي قابله على ظهر  
الباخرة وأخفاها في ملابسه

وبعد أن كتب له محضر بالواقعة ارسل  
مخفورا الى قيادة فرقة الطيران بأبي قير  
التابع لها لتتولى اتخاذ الاجراءات اللازمة  
ضده .



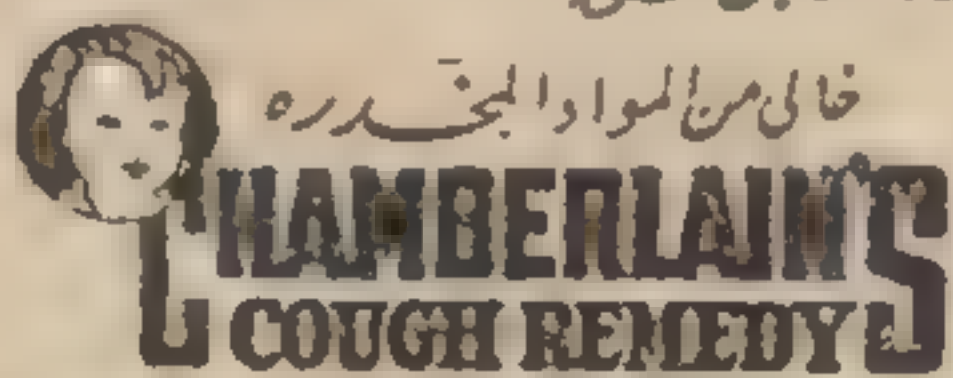
السعال  
أثناء الليل

من أكثر من نصف قرن ولطفان في جميع أنحاء العالم يتناولون

دواء شمبرلين  
للسعال

ينفث يوم خمس دوزين لسعال أثناء الليل ويحترق  
ويبرد ويجرد دون تضررها الى أشكال خطيرة من  
أشكال الانفلونزا أو ذات الرئة

دواء شمبرلين  
للسعال  
هو مستقر على نال من زمن بعيد شهرة واسع في جميع  
أنحاء العالم وهو ليس مثلهما جديراً بل دواء مجرباً يعطى  
استشارة عاجل المحقق



وكلاء أجلة - د. روزنبرج وشركاه بمصر



وعلى ذكر هذا الحادث نذكر انه وصل الى علم محمود عبدالغفار افندي ضابط المباحث بقسم بولاق ان ايطاليا يدعى يعقوب شلوم يتجر بالمخدرات، فذهب الى مسكنه الكائن بشارع فؤاد الاول على رأس قوة من رجال البوليس السرى وأخذ يفتش بعناية ودقة مسكنه فلم يهتد في بادىء

الامر الى شىء على رغم الادلة التى ثبتت انجار هذا الاجنبى بالمخدرات ووجود شىء منها بمنزله، وظل كذلك ينقب على غير جدوى الى أن فطن الى أبواب الشقة لدخلة فأخذ يفحصها حتى اهتدى اخيراً الى مخبأ السموم فى أعلاها فضببط وتسلم مندوب القنصلية الايطالية المتهم لمحاكمته

هذا المكان مخصص فى كل اسبوع لمقابل عمومي بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية

## هل تريد انفا جميداً؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والنضاريف الانفية الى شكل آخر متناسل وجميل.

كتاب اسرار الجدل يرسل الى كل من يطالع

غير مقابل . فقط ٥ ملبات طوابع بوسه تكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة للذين فى الخارج ) اكتب الاول الى

دار التجميل

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

## ٧٢٨ ألف قرية فى الهند

فى الهند ٧٢٨ ألف قرية . قال بعضهم بين عظم هذا العدد :

لو أن المسيح بعد قيامته شرع يزور هذه القرى منذ ١٩٣٠ سنة بمعدل قرية واحدة فى اليوم سنة فسنة لبقى عليه ٢٥ ألف قرية الى يومنا هذا ، !!

نقول فماذا يصنع غاندى اذا ؟ نظن ان مهمته اسهل لانه يزور كل يوم اكثر من قرية ولانه لاينوى زيارة قرى الهند كلها بل ماهو واقع من جزه فى اجزاء الهند الانجليزية فقط .

باخباره عما يشتري وابن له امانة صادقة عن مزايا البضائع التى تبيها وعن عيوبها فاذا فملت ذلك عاد ثانية اليك ليشتري أكثر ويأتى باصحابه معه . اتقن عملك واستعمل عقلك وساعد رب العمل والتوسع فى عمله فيكثر بذلك كسبه ويتحسن مركزك . افهم مستخدميك واعط مكانا للعمل يجدون فيه راحة وعلمهم عمى الاشياء على أسهل منوال تجدهم أكثر ثقة واخلاصاً لك

وهذه حقيقة غريبة ولكن كلما خد الانسان الغير زاد عظمت وسعاده وغنى وأعظم التجار هو الذى يعلم ما يريد زبائن من البضائع ويخزنها وأعظم رجل فى البرلمان هو الذى يعلم ما يريد جمهور الأمة ويمد باعطائهم يريدون .

وأعظم طبيب هو الذى يدرس أكل الأمراض شيوعاً ويسهل على الجمهور طرق المعالجة .

وأعظم المعاهد الدراسية وانجحها هى التى تعلم طلبتها أكثر مما ينبغي عليهم تعلمه فيمكنهم ذلك من التفوق فى الحياة

فالمسألة كلها مسألة عطاء . فاعط احسن ما عندك ، يعطك احسن ما عندك

## سر النجاح فى التجارة

كثيراً ما يحدث فى الاجتماعات أن يختلف المجتمعون بعضهم مع بعض فى حين أنهم جميعاً يتمنون الاتفاق ويكون سبب ذلك أنهم لا يريدون كلهم أن يفهموا ما يقوله غيرهم أو ان يعاونوا على تسهيل حل الخلاف .

وهذه الخطة طالما أفضت الى منع الصلح بين الخصوم ومنع التفاهم وهى عدوة كل تقدم وارتقاء .

ولا ريب أن اهمال حاجات العملاء فى التجارة والحالة التجارية وطرق العمل وتغيرها — هذا كله يؤدى الى الفشل التام

انما تنجح التجارة وينجح التاجر على نسبة الخدم التى يؤديها . فساعد عميلك

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤٤ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبة

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمت والحزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجا فى امراض الرئتين والسكر فى يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# لكل سؤال جواب

أردنا أنه تكونه بين المبدئية وقراءتها صلة علمية دائمة ، فمنه هنا هذه الصفحة الموجهة إلى كل - وال برء علينا

## اعلى الأماكن وأوطأها

س - ما هو أعلى مكان وأوطأ مكان في آسيا وأوروبا ؟ (م. ١. الاسكندرية)  
ج - أعلى مكان في آسيا قنة في جبال حملايا شمالي الهند ، وأوطأ مكان مسطح بحر لوط ، أو البحر الميت في فلسطين . فان علو القنة المشار اليها يزيد على ٣٠ ألف قدم وسطح البحر الميت أوطأ من سطح البحر بنحو ١٣٠٠ قدم . وأعلى مكان في أوروبا جبل البروز في الفوقاس وارتفاعه نحو ١٩ ألف قدم . وأوطأ مكان بحر قزوين وسطحه أوطأ من سطح البحر بنحو ٨٦ قدماً

## الجراد وأكله

س - سمعنا أن بعض الناس يأكلون الجراد فمن هم ؟ (م. ط. مصر)  
ج - جاء في الانجيل أن يوحنا المعمدان ( يحيى بن زكريا عليهما السلام ) كان طعامه جراداً وعسلًا برياً . وأكل أهل سورية الجراد أيام الحرب لما نكبوا بالمجاعة وفي أمثال العرب أفلتت من جرادة العيار ، وأصل هذا المثل أن بدويًا أثرم أى فاقده الناي (الأسنان الأمامية) اسم العيار ، تناول جرادة وألقاها في النار ثم في فيه ، فأفلتت من ثرميه وانما ألقاها في فيه ليأكلها

واذا عرفت أن من الحيوانات التي تؤكل : الضفادع والثعابين والتماسيح والقواقع ، لم يدهشك أكل الجراد ولا سيما اذا عرفت ان في مقدمة آكلي الضفادع أن أهل باريس ١٠٠٠ أن يخنة الضفادع هذه في راس كشف الألوان الفاخرة !!

هذه الأكلة التي اشتهاها ولكن آخر من الذين سمعوا الحكاية منه حدثنا عن آخر حديثاً معنعناً أنه قصد إلى طيب يعرفه وشكا إليه أمره واستغاثه فأغاثه الطيب وكتب له رويشته ، صرف له فيها بعض فصوص من الثوم الفص بدينار ١١

## معنى الثقافة

س - من أول من استعمل لفظ الثقافة وماذا أراد بها ؟ (د. ر. طنطا)  
ج - لا نذكر اننا رأينا الثقافة في كتاب قديم بالمعنى المراد الآن . وقد استعملها الجاحظ في البيان والنيين بمعناها المنصوص عليه في المعاجم ، قال في مكان ، ولهم بها ثقافة وشدة وغلبة ، أي مهارة . وقال في آخر هناك ثقافة منظر حسن أي براعة والمعنى المراد الآن هو ترجمة وكتور ، الفرنسية ، أي تهذيب ، وقد جاء في حديث ثقفوا أولادكم ، أي علوهم ، وفيها استعارة ووردت بهذا المعنى في أول كفاية ودمنة ترجمة ابن المنفع ولست أدري وجه الحكمة وهي لفظ صحيحة ، في استعمال لفظه غير صحيحة مكانها وانما أرى في ذلك وجه الخلط والخط

## الجوهر الفرد ورؤيته

س - هل تمكن رؤية الجوهر الفرد بمكروسكوب كبير ؟ (ح. م. الفيوم)  
ج - ليس عندنا مكروسكوب بالغ من الكبر الحد الذي يرى عنده الجوهر الفرد وقد يتمكنون من صنع واحد في المستقبل ؟

س - هل للثوم منفعة ؟ (س. ب. مصر)  
ج - في الثوم منافع كثيرة للناس . ياما طبع الثوم كما يقولون . وهذا الأخير نداء كان باعة الثوم يستعملونه ، ثم عدلوا عنه لندائهم الحالي السخيف ، ياثوم بالوثة ، يستعمل في الطب البلدي لمعالجة بعض أنواع الدوسنطاريا بنجاح باهر ١١ وهو زلف العنصر الأكبر من دواء استعمل في دجيل زمناً وقيل أنه يشفي من السل ، أصحابه من الانجليز ، ولولا شجاعة بعض خف انجلترا لبقى هذا الدجل إلى الآن

والثوم يكتب بالثاء وان أوردناه بالثاء وقد ورد في القرآن بالثاء ومثله الفاظ أخرى قليلة لا تذكرها الآن . وقد سمعناهم في بعض جهات الشام يقولون شحم بدل لحم ، وتهمت بدل فهمت . والفرق بين الحرفين في اللفظ أن كليهما يستند إلى الشايات الفوقية من الأسنان في لفظه ولكن بمساعدة الشفة السفلى مع القاء ورأس اللسان مع الثاء وهو كذلك أحد البقول التي تتمتع بما هو اسرايل مدة تغرسهم في مصر واقتدوها بقاء تيههم أربعين سنة في برية سيناء وكروا شوقهم لها وحرمانهم اياها أمام موسى باكين معاتين

ولكن الثوم ما كورل مذموم وفي أحد الأمثال ، أبوك البصل وأملك الثوم ومن أين تأتيك الرائحة الطيبة يا مشووم ،

حدثنا بعض الشرقيين أنه اشتى وهو في لندن أكلة شرقية قوامها الثوم فطلبه في أسواقه فلم يجده فقليل له أنه موجود في الصيدليات فقصد إلى واحدة . فقليل له أنه يباع ، بروشته ، كأنه من السميات . ونذكر أن محمداً أخبرنا أنه استغنى عن



# عيسى سيف

عيسى سيف رمز الفقر والتعاسة  
في بعض الاقطار العربية . يقول العامة  
في سورية : فلان زاره عيسى سيف ،  
إذا اشتدت ضائقته المالية . وقد  
كتب اديب سوري فكه قصة بهذا  
العنوان هي التي يطالعها القارىء هنا

تزوج العم سيف عن حب وهوى ،  
ولم يكن للعروسين هم في شهر العسل الا  
الحصول على ولد تكمل به السعادة . فكان  
الولد عرف ما يطلبان فاستعجل النشء . قبل  
اوانه . فأمه ماتت بحمى النفاس وأبوه شق  
نفسه لشدة الحزن . ولم يبق في هذا البيت  
التعس سوى مولوده السعيد الذكر  
المدعو عيسى

فنشأ عيسى سيف نشأة طيبة ولكنها  
سيئة البخت . فقضى أيام المدرسة بعقاب  
مستمر لا يستحقه ، واحتمال آلام مفرعات  
كانت لغيره . وقضى عليه أن يمرض  
أيام سباق الصفوف وقد كان في المدرسة  
مكروهاً مجفوياً مقصياً معدوداً أنه كتلة  
لثوم وشؤم ردى الطينة . وآخر توفيقاته  
المدرسية في امتحان البكالورية أنه عمل  
لجار له كسلان قطعة الترجمة من اللاتينية ،  
فجاره كان الفائز في الامتحان وسقط  
هو بدعوى أنه ناسخ قطعة جاره

فلو أصابت هذه العواكس النواكس  
في بدء الحياة فتي من عامة الناس لا تقلبت  
بخلقها الى السوء . ولكن نفس عيسى كانت  
زبدة الطهر والمروءة وكان واثقاً بأن  
القبضة ثواب الخير فعمز على مغالبة نكد  
الطالع بثبات الجنان

فدخل يخدم مكتباً تجارياً شبت النار  
فيه ثاني يوم من دخوله . ولما رأى النار  
مضطربة ورئيسه في حالة من اليأس موجهة  
دفعته الشفقة وألقى في الحال ذاته  
فيها ليخلص ما في الخزانة من القراطيس  
والسندات المالية . فغاص في بحر اللهب  
وتحيرت شموه وتقرحت أعضاؤه  
وأشقى بحياته على الهلكة . ويقدرته  
ومهارته نزع الاقفال وأخرج الأموال .  
غير أن النيران ألهمت ما بين يديه

فما كاد ينجم من أتونها حتى أخذ البوليس  
برقبته وساقه مع الجند الى دار الحكومة ،  
وحكم عليه بعد شهر بالحبس خمس سنين  
بحجة أنه انتهز فرصة شوب النار وحاول  
الاستيلاء على ثروة لم يكن عليها خطر قط  
في خزانة من حديد غير قابلة للاحتراق

وحدثت ثورة في السجن الذي كان  
فيه ، فتهول لاعانة أحد الحراس ولكن  
رجله أعثرت الحارس فكبا وتمكن السجناء  
من قتله فعدته المحكمة في جملة القتلة وحكمت  
عليه بالنفى الى إحدى القلاع عشرين عاماً  
أما هو فتوكل على الله وعلى برأته  
وراحة ضميره وفر عائداً الى بلاده باسم  
مستعار وتوهم أنه أمن شر النحوس فصار  
يكسب ويعمل المعروف

وحدث أنه رأى في يوم عيد ، والقوم  
معيدون ، فرساً جامحاً بعربة وقد أوشك أن  
يهوى بها الى خندق السور . فأخذته للمعروف  
خفة وأريحية ووثب الى رأس الفرس  
ليرده عن سقطة لا يحيد عنها فانفك مفصل  
يده . انحطمت ركبته وغار في صدره  
ضلعان . وقوى على رده ولكن الفرس  
رجع على أعقابيه وصدم القوم ودعس شيخاً  
وامرأتين وثلاثة أولاد . ولم يكن في العربة  
أحد من الناس

ولما أدرك أن أفعال الرجولية كانت  
أذى له ووبالا عليه ، أفلح عنها وعمد الى

فعل الحسنات المكتومة وتخفيف البلا  
الخفية . غير أن المال الذي كان يحسن  
الى نساء فقيرات سيئات الحال كان رجاءه  
ينفقونه في الحانات . ووالصديريات ،  
وزعمها على جماعة من الفعلة متعودين الى  
سببت لهم النهايات صدرية . والسكا  
الشارد الذي رق له وآواه الى منزله عد  
سته أشخاص من أهل الحي وأصاب  
السكب . والرجل الذي استأجره بد  
عسكرياً عن شاب من خلانه باع العم  
أحد مفاتيح المعاول

فالتكر أن شر المال كثيراً ما يز  
على خيره وأن اختصاص واحد من النسا  
به أولى من نثره هنا وهناك

فبنى فتاة يتيمة لطيفة لا أب لها ولا  
أم . وما هي حسناء ، بل حسنة الخصال  
رقيقة الشعور ، وشملها بواسع الخنو وروبا  
تربية أب لوحده . لكنه يأسوه بخته ،  
شديد الرأفة بها والعطف عليها رافعاً  
المضار ، وصلا اليها المسار الى أن عشت  
وشغفت به . وسجدت ذات ليلة عند قدميه  
وكاشفته بما في روحها من هواه . ف  
كل الجهد في افهامها بانها لم تكن لديه  
ابنة له ويأثم اثماً اذا طاوعها فيما تشاء  
وأظهر لها أبواها ان ما تظنه غراماً  
الا نهضة الخواص في شباب العز . ووعدها  
منجزاً باجابة داعي الطبيعة ان يصطقي  
كثرة لها تدخل معه في عيش رغ  
رقيق الخواشي

انما ما الحيلة والشقاء قسمته ، فقد راه  
في الصباح منظرحة نحو الباب لا حركة  
ولا حياة ، وفي قلبها سكين فهل من حاجة  
الى القول بان السجن كان مأوى هذا المريد  
أما دعوى المدعي العموي فكانت  
حلقات بينات محسوسات معقولات ، فعرض



على المحكمة قصة حياة المتهم من أولها الى آخرها : صوته السيئة وعقابه المتواصل وطرده من الامتحانات ، وجرأته الاولى في السرقة وشركته البسيحة في ثورة السجن ، وفراره من منفاه ، وعودته باسم مستعار وهنا بلغ المدعى العمومي حد الانجاز في البيان القضائي فخرج وشرح هذا المافق ، غرار المصونات ذوات الخدور ، من كان يرسل رجاله يجرعون أمواله في الخارة ، هذا الدجال الذي كان يعطي عطايا مستورة الضرر ، وهو لم يعطها الا سمعة ورياء . هذا الذئب اللابس رداء المحسنين . . . ثم كشف المدعى دخيلة هذا الشرير المطبوع على السوء ، هذا الذي كان يلقط الكلاب الكلبة ليطلقها على الناس . من كان أذيا جبا بالاذى . من عرض نفسه للهلكة واعترض فرسا جامحا لماذا ؟ لكي تحصل المسرة لروحه الخبيثة بان يرى الفرس رأي العين مرتدا على الجمهور ساحقا شيو خا ونسأ وولدانا أبرياء . ان هذا الشقي لمستعد ان يأتي من المنكرات ما لم يخطر في بال ، ولا شك ولا ريب في انه اقترف آثاما شتى باقية في الخفاء معدومة العين والاثار ، وما يدريك انه لم يكن شريكا لذلك البذل العسكري ، محمولا منه على خيانة البلاد

وما يقال في أمر هذه القيمة التي حضنها ورباها فأصبحت وا أسفاه مقتولة في باب داره ؟ من لا يجزم بانه هو القاتل ولا بد أن يكون هذا القتل خائفة دموية لحادثة من تلك الحوادث القذرة المملوكة بالفجور والفضيحة والدعارة والدانة والدناسة

فما أغنانا عن الاسهاب بعد ما تقدم من سوابق أحواله وافعاله والقرينة القاطعة في مازلة هذه الفتاة . ان ذلك نحصيل حاصل واطهار ظاهر . فهو جان رغما عن انكاره بلا استحياء من الله والناس وجنائه في درجة الثبوت . ووجب الحكم عليه

باشد ما في قانون الجزاء ، وعقابه عدل لاحتيف فيه

أما محامي المنهم فضافت مذهبهم ولم يجد لدى هذه الحجج الدامغة سوى الدفع باختلال الشعور ، فاجاد في التعليل وأورد عن البلوجيا من الطب أدلة شتى صحيحة وبحث بحثا دقيقا في الداء المسمى « نفروز السوء » ، والسويدا الدافعة الى الاساءة ، وبرهن على أن هذا المصاب مسوق غير مختار وفاعل غير مسؤول ، وهو بالتدريج مستحق لمنتهى الرحمة واحرى بأن يرسل الى بيمارستان لا الى جلاذ

وأما المحكمة فخكت اجماعا باعدام عيسى سيف ونفذ القضاء

وبعد ثلاثة أشهر عاد أحد أصدقائه من سفر بعيد وحزن اسوء عقيب هذا

النزبه الذي ظلمه الناس ولم يعرفوه ، فأراد أن يفيه بعض حقه في هذه الدنيا ، واشترى قطعة أرض وعهد الى نحات أن يقيم له قبرا جميلا ودفع اليه رقعة لينقشها فيه . وفي اليوم الثاني ، أصيب هذا الصديق بداء السكته فمات على الاثر . ولما كانت الثمن تؤدي مقدما ، امكن أن يكون ضريح لرفات عيسى . ولكن الصانع المكلف أن يحفر الكتابة تولى بذاته تصحيح حرفين غير واضحي الصورة . فعلى قبر هذا الفقيد ، رجل الخير والصلاح ، الذي عاش مرذولا في الحياة ، تسطرت الى الابد بعد الوفاة ، هذه الكلمات :

انقل الى رحمة الله في هذا الصيف ، رجل الخير والصلاح : عيسى بن موسى سيف

# بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة تنمية مصرية ش.م.م

برسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر. جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



# لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من فرائها الطيف ما يعرفون من الثبات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضا رسوما مزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطيف مكتبة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

الضابط البحرى — الغوا الاساطيل	الخادم — اريد قهوة ياسيدى	الزوجة — ماذا قال لك النوزير
في مؤتمر لندن قبل ان احصل الرتبة التى اريدتها فى البحر .	— لا فقد معنى الطبيب عنها	الوسام ؟
الضابط البرى المشوه — اما انا فعندى على الارض ما يكفى ..	— سأعطيك عنوان طبيب يبيح لك	الزوج — قال انه لا يمنح الا للذين
***	***	يأتون اعمالا غير عادية ... كالذين لا يظلمونك
***	— لاننى ان توقظى غدا فى الساعة الثامنة .	***
كتب والى الى الخليفة عمر بن عبدالعزيز يستأذنه فى تحصيله بلدة ، فكتب اليه : حصنها بالعدل وتق طرقها من الظلم !	الخادم — أخاف أن أنسى فذكرنى فى الساعة السابعة والنصف ..	— تضطرنى امرأتى الى الصيام فاطل
***	***	— ولكنه يقصر اذا كتبت لى كمال
		بالدين الذى لى عندك وجعلت موعدا
		استحقاقها ثانيا يوم العيدا

— اما لا أفهم شيئا عن مسألة تخفيض الاساطيل وتجديدها فى مؤتمر لندن

— المسألة بسيطة ، فكل دولة

ان تخفض اساطيل الدول الاخرى

اسطولها ....

اعلان خصوصى لطلبة المدارس

**الحجر ٥ قروش صاغ**

محلات سامى ساتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا

**الكشف على النظر مجاناً**

للفت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان

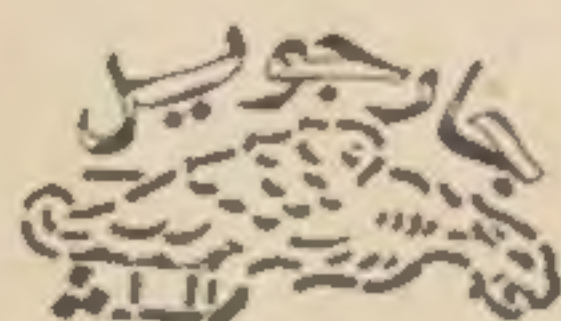
كشفا حاز الاجاح التام فى القومسيون الطبي

اقتن مصر الحديثة من هذا العلم

ولا يفوتك اى عدد

## نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او ٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنويا على استعمالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو رتبته وامتيازه صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها



**موبيل**





يكفى إن نقول عن « البيرة » الجيدة التي  
تصنع في مصر أنها تعمل بأيدي المصريين من  
اجود المواد المستخرجة في مصر بكل اتقان

بيرة الأهرام والابراهيمية





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاونتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جـرج قـرم وشر كاه

شركة الكاونتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول